



Ella Fitzgerald

The first lady of swing

25 avril 1917 (Newport News, Virginie)

5 juin 1996 (Beverly Hills, Californie)



Les sourires d'Ella







« Monument National » aux USA
12 grammy awards
Commandeur
des Arts et
des Lettres en France...

Ella est née en 1917

Son père « disparaît » dès sa naissance.

Sa mère s'installe dans la banlieue de New York

Son beau-père

(qu'elle considère comme son père)

est chauffeur « à temps partiel ».

La famille va de temps en temps à NY en train...

Elle assiste ainsi à quelques spectacles
(danse, chant, music-hall) qui la fascinent.

Sa mère meurt en 1932. Son beau-père quelques temps plus tard.

Ella a 15 ans.

Période difficile: dépression économique, petits boulots,
petits problèmes avec la police...

rien de grave mais placée en maison d'éducation...

A la différence de pratiquement
toutes les grandes
chanteuses de jazz,
Ella n'a pratiquement
jamais chanté
dans une chorale Gospel!

Une autre « spécificité » d'Ella...

Elle n'a jamais connu de période d'addiction
aux drogues ni dures, ni douces...

Sa seule « addiction » c'était les sucreries
et les « gâteaux »!

Jeune Ella était assez mince et fluette...

Elle rêvait d'être danseuse

Dans ses mémoires elle évoque d'ailleurs
sa passion pour la danse...

Sur le plan musical pendant sa jeunesse elle aime les
grandes vedettes de la variété US « sirupeuse »...

Elle se présente aux fameux concours de chants et danses
des années 30 à Harlem

Les « amateurs night »

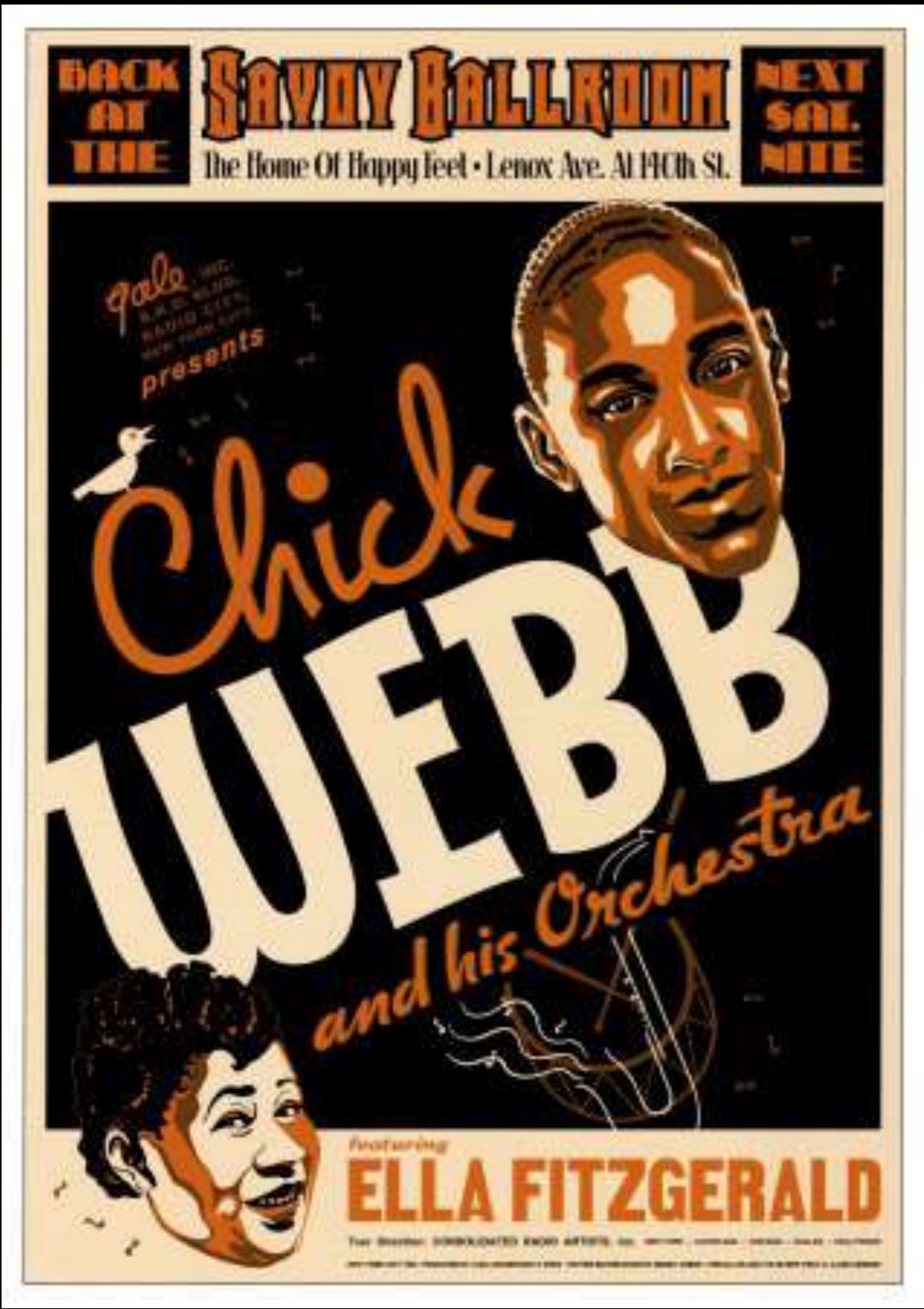


Ici à l'Apollo Theater

Photo très rare tirée d'un documentaire sur ses débuts.
Ella à l'époque où elle participe
à ses premiers « concours »



Après avoir gagné de nombreux concours elle est « adoptée » (à tous les sens du terme) par un célèbre chef d'orchestre d'Harlem : Chick Web



**Avec Chick Webb sa carrière décolle très rapidement.
Elle enregistre beaucoup (...trop!)
sans direction artistique.**

**Ses enregistrements de la fin des années 30/début des
années 40 sont inégaux
(de belles choses et aussi
beaucoup de morceaux insipides...).**

**Mais elle obtient très vite de grands succès populaires et
est classée (à 20 ans!) meilleure chanteuse dans les
référendums de magazines spécialisés.**

Son premier tube...

A tisket a tasket (1938)

Un million d'exemplaires vendus.

Diffusé massivement à la radio

Aux USA c'est la grande mode du « Boogie Woogie »

La « **Boogie Craze** ». La « folie » du Boogie.



Dans le film

Ride'em cowboys...

d'Arthur Lubin de (1942)

Elle chante son tube dans un bus



Ce film est un navet !!!



En français « Les deux Nigauds cow boys »

**NB : Sur l'affiche française
le nom d'Ella n'apparaît pas!**

Ella chante son « tube » « *A ticket a tasket* » dans un bus!

A-ticket A-tasket
A brown and yellow basket
I send a letter to my mommy
On the way I dropped it

I dropped it
I dropped it
Yes on the way I dropped it
A little girlie picked it up
And put it in her pocket

She was atruckin on down the avenue
But not a single thing to do
She went peck peck pecking all around
When she spied it on the ground

She took it
She took it
My little yellow basket
And if she doesn't bring it back, I think that I will die
A-ticket A-tasket
I lost my yellow basket
And if that girl don't return it
I don't know what I'll do

Oh dear I wonder where my basket can be
(So do we, so do we, so do we, so do we, so do we)
Oh gee I wish that little girl I could see
(So do we, so do we, so do we, so do we, so do we)

« ***Baby its cold outside*** » (1942 avec Louis Jordan). Son deuxième succès



I really can't stay - Baby it's cold outside
I've got to go away - Baby it's cold outside
This evening has been - Been hoping that you'd drop in
So very nice - I'll hold your hands, they're just like ice
My mother will start to worry - Beautiful, what's your hurry?
Father will be pacing the floor - Listen to the fireplace roar
So really I'd better scurry - Beautiful, please don't hurry
Maybe just a half a drink more - Put some records on while I pour
The neighbors might think - Baby, it's bad out there
Say, what's in this drink? - No cabs to be had out there
wish I knew how - Your eyes are like starlight now
To break this spell - I'll take your hat, your hair looks swell
I ought to say no, no, no - Mind if I move in closer?
At least I'm gonna say that I tried - What's the sense in hurting my pride?
I really can't stay - Baby don't hold out
Ah, but it's cold outside
I've got to get home - Oh, baby, you'll freeze out there
Say, lend me your coat - It's up to your knees out there
You've really been grand - Thrill when you touch my hand
Why don't you see - How can you do this thing to me?
There's bound to be talk tomorrow - Think of my life long sorrow
At least there will be plenty implied - If you caught pneumonia and died
I really can't stay - Get over that hold out
Ah, but it's cold outside
Oh, baby, it's cold outside

**Dans les années 50
face à la ségrégation
Marilyn a soutenu Ella.**



« *C'est quoi le jazz?* »

La réponse d'Ella dans une démonstration
éclatante et étonnante,
à de multiples points de vue.

En duo avec un chanteur blanc peu connu du grand public :
Mel Tormé

**Lors d'une cérémonie des Grammy Awards de 1976 Mel Tormé demande à Ella :
« Peux tu expliquer aux gens ce que c'est que le jazz ? »**

Sa carrière est prise en main au début des années 50 par un impresario « progressiste ».

Elle devient une star mondiale.

Sa spécialité : chanter « en scat » fascine tous les publics.

Les musiciens considèrent qu'elle chante comme si elle était un saxophoniste « supplémentaire » dans l'orchestre



Norman Granz le « génial » impresario d'Ella

Une belle version (en 1974) de *Mr Paganini*



Scat
2'30

Rappel: elle enregistra pour la première fois ce thème en 1936

Ella Fitzgerald avec le grand orchestre de Duke Ellington (années 60):

« It Dont Mean A Thing If It Aint Got That Swing »

Take the A train: l'indicatif de l'orchestre de Duke Ellington par Ella



Ella « scatte » et s'amuse avec la *Bossa Nova*...
(Montreux 1969)



0'45

Un de ses tubes mondial *Hello Dolly* 1965



Fin 60 : une belle version du standard « *How high the moon* »



***Mack the knife* un autre des « tubes » d'Ella**

Mais Ella n'aime pas que le jazz: elle aime toutes les « bonnes » musiques ...
et le prouve ici avec humour ici en 1974.



L'humour d'Ella Cote d'Azur 1964

Cricket Song

Improvisation totale : paroles et musique

Ella et le Cricket de la Pinède de Juan les Pins: 2'22 de bonheur...





POUR
ELLA Fitzgerald
Son ami pich
628.5.70.

ELLA FITZGERALD

JOE PASS

THE PAUL SMITH TRIO

2 Weeks Only!—Beginning January 22

WESTWOOD PLAYHOUSE— UNDER THE DIRECTION OF NORMAN MAIBALIM

**Pratiquement jusqu'à son décès et même affaiblie
par un taux de diabète très élevé
(qui l'avait rendu quasi aveugle) Ella a chanté dans le
monde entier en obtenant des succès considérables.**



La plaque mortuaire d'Ella décédée à 78 ans à Hollywood



Pas d'image disponible de son enterrement

Ella a légué son immense fortune à sa Fondation

Avant de quitter Ella...
Le générique de fin d'une émission de TV
avec Duke,
Count,
Benny Goodman
et Ella... qui danse!

(Retour à Harlem 1935 ?)

Surprise Ella danse... son rêve de jeunesse

