

# Billie Holiday

« LADY DAY »



1915/1959





**Billie Holiday**

Surnommée

***Lady Day***



# **Billie Holiday**

## **Une biographie tragique**

- Enfant «illégitime» née à Baltimore
- Père et mère «absents»  
(père, guitariste, toujours en tournée...)
- «placée» comme «femme de peine» et violée à 11 ans
- à New-York à 13 ans : travaille comme placeuse dans des clubs
- prostitution, prison

Elle a commencé à chanter à 15 ans dans des clubs d'Harlem et de Brooklyn

A 17 ans elle est repérée par John Hammond  
(un des très grands impresarios de l'époque).

Elle est engagée dans

des clubs à la mode comme le mythique *Apollo* de Harlem.

Elle signe avec les disques Columbia.

(label prestigieux qui a réédité des intégrales  
et compilations de Billie Holiday sous le label CBS)



A partir de 1932 (à 17 ans!) elle chante avec les plus grands jazzmen de l'époque:  
*Benny Goodman, Count Basie, Lester Young...* entre autres

Elle enregistre de très nombreux disques  
(en 25 ans elle enregistra **663** faces de disques!)

Grande notoriété mais surtout très appréciée par les musiciens : elle leur laissait prendre des solos!

Elle chante comme si elle jouait d'un instrument, elle interprète les succès populaires de l'époque...

***à sa manière.***

**Toujours avec beaucoup de feeling...**

**« Son » feeling inimitable**



Après 1940

Alcool forts et drogues dures commencent leurs ravages  
(arrestations, prison, cures de desintoxication...)

Vie sentimentale cahotique.

Maris et managers l'exploitent et la violentent.

**Photo anthropométrique de 1947 après une arrestation: elle a 32 ans...**



1945 : elle intègre le Jazz at The Philharmonic (JATP)

1946 : elle tourne dans le film «New Orleans»  
(avec Louis Armstrong)

1948 : Concert au Carnegie Hall de New York City

1954 : Tournée en Europe (Paris)

1956 : Publication de son autobiographie *Lady Sings The Blues*



# Billie a chanté avec tous les grands noms du jazz



**Au delà de leurs (nombreuses) différences Billie était très liée à Ella Fitzgerald**



**Fin des années 40 : une des rares périodes heureuses de Billie**

1959 : en addiction à l'héroïne, elle est hospitalisée  
le 31 mai dans un état physique délabré.

Sa chambre est sous surveillance policière.

Elle meurt (cirrhose) à 44 ans au  
Metropolitan Hospital de NYC le 17 juillet 1959



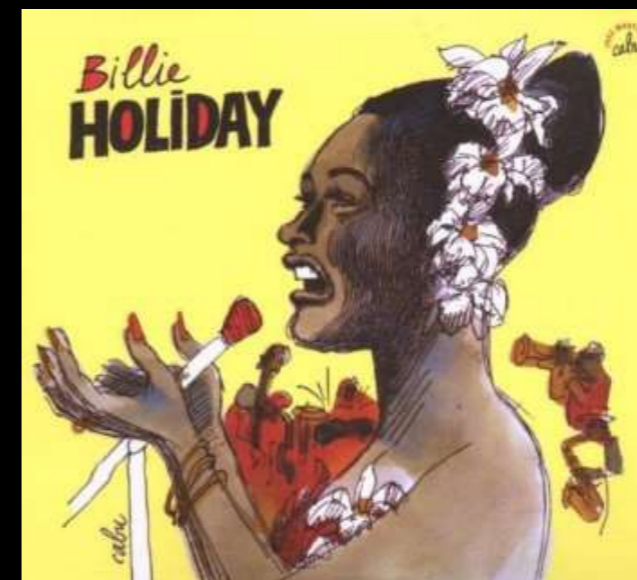
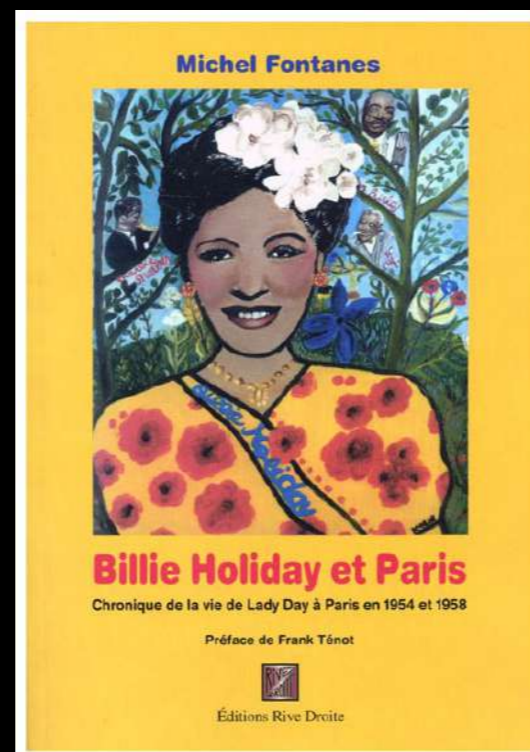
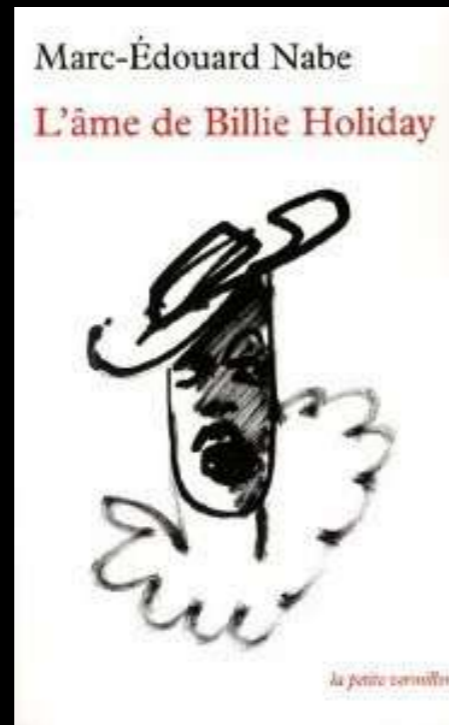
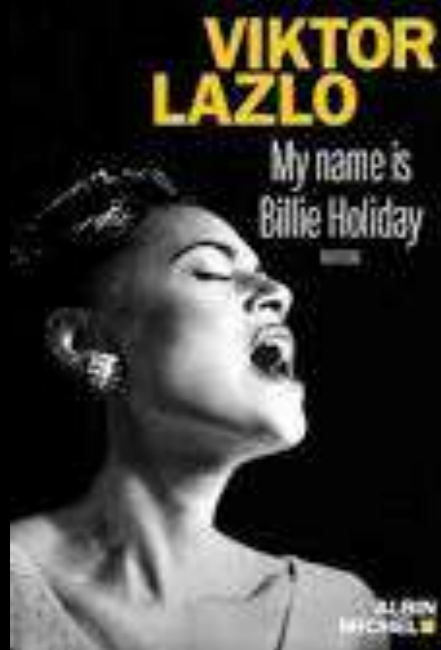
Billie des bons jours...



## Billie... des mauvais jours



# Billie célébrée



Un film (biopic) avec Diana Ross a été tourné en 1972 sur la vie de Billie



Les titres de certaines des chansons qu'elle interpréta pendant sa carrière est souvent révélateur de ses états d'âme et de ses relations, catastrophiques, avec les hommes...

On peut trouver les titres et les paroles des thèmes qu'elle a enregistré sur le site [www.ladyday.net](http://www.ladyday.net)

**Choix, bien sûr subjectif, de quelques  
thèmes parmi les centaines de chefs  
d'oeuvres de Billie Holiday**

***Swing Brother avec Count Basie***  
*(années 30 en direct à la Radio)*

*Georgia on my mind* par Billie Holiday (vers 1935)



# Billie' blues (version live)



# **Gloomy Sunday**

*(version interdite à l'époque à la radio... trop triste!)*

**Lady Day (Billie) and Prez (Lester Young): « *Fine and Mellow* »**



# ***Strange Fruit...***

**Un thème qui a marqué l'histoire du jazz**



**Southern trees bear a strange fruit,  
Blood on the leaves and blood at the root,  
Black bodies swinging in the southern breeze,  
Strange fruit hanging from the poplar trees.**

**Pastoral scene of the gallant south,  
The bulging eyes and the twisted mouth,  
Scent of magnolias, sweet and fresh,  
Then the sudden smell of burning flesh.**

**Here is fruit for the crows to pluck,  
For the rain to gather, for the wind to suck,  
For the sun to rot, for the trees to drop,  
Here is a strange and bitter crop.**



*Elle a chanté ce thème pour la première fois  
en 1939 dans un cabaret  
qui ne pratiquait pas la ségrégation*

**TORCHY! SCORCHY!**

It's the Lowdown on Sinful  
Old Basin Street!

# NEW ORLEANS

HEAR THESE BRAND-NEW  
*Hits*  
"Do You Know What It Means  
To Miss NEW ORLEANS"  
"The Blues Are Brewin'"  
"Endie"  
"Where The Blues Were Born  
In NEW ORLEANS"



WOODY  
HERMAN  
AND HIS  
ORCHESTRA



LOUIS  
ARMSTRONG  
AND  
BAND



JULES LEVEY presents

ARTURO DE CORDOVA · DOROTHY PATRICK  
"NEW ORLEANS"

with Marjorie Lord · Irene Rich · John Alexander · Richard Hageman

LOUIS ARMSTRONG and HIS BAND and BILLIE HOLIDAY

WOODY HERMAN and HIS ORCHESTRA

ORIGINAL NEW ORLEANS RAGTIME BAND

Louis Armstrong · Zutty Singleton · Barney Bigard · Eldrey · Bud Scott · Red Callender · Charlie Beal and Meade Lux Lewis

Screenplay by Elliot Paul and Dick Irvin Hyla From an original story by Elliot Paul and Herbert J. Biberman

davelandweb.com

## Billie et le Cinéma

Le film

New Orleans (1947)





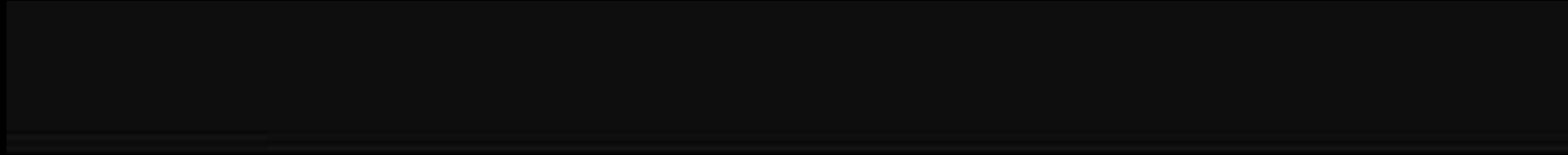
**Billie fut meurtrie par le rôle qu'Hollywood  
lui avait donné dans ce film:  
celui d'une boniche!  
Elle évoque cela dans son livre de mémoires.**

**Son dernier séjour à Paris en 1958 fut erratique...**

**A son retour à New-York elle enregistra, dans un état catastrophique, quelques jours avant de mourir à 44 ans, un dernier album**



Dans *Eva* (1962) de Joseph Losey Jeanne Moreau écoute « en boucle » :  
*Willow weep for me* de Billie Holiday



## L'enterrement de Billie Holiday (1959)





HOLIDAY

BELOVED WIFE  
BILLIE  
HOLIDAY  
KNOWN AS  
LADY DAY  
BORN APR. 7, 1915  
DIED JULY 17, 1959



DEAR MOTHER  
SADIE  
1896 — 1945