

Le jazz en Italie



Pour recevoir le pdf de cette conférence faire la demande par mail à ardoncau.pierre@orange.fr

L'italie est une terre de jazz.

Une terre féconde.

Ce n'est pas très connu mais... incontestable!

Nous allons essayer de le démontrer dans cette conférence,
où nous évoquerons l'histoire et l'actualité du jazz en Italie.

Pourquoi cette conférence ?

Car hier soir, au Foirail, un très grand saxophoniste italien, Stefano Di Battista,
a donné un superbe concert intitulé ***La Dolce Vita***,
dans le cadre de la 4ème saison de ***Jazz à Pau*** proposée par la ville de Pau.
Il rejoue ce soir au Foirail.



Le service culturel de la Mairie de Pau m'a demandé de donner une conférence à l'occasion de chaque concert de la Saison Jazz à Pau.

Avec une thématique liée à la musique ou au musicien programmés.

L'histoire du jazz en Italie a donné lieu à de nombreuses études et publications.



Les historiens et musicologues qui se sont penchés sur la thématique du jazz en Italie ont tous noté que, dès le début du XXème siècle l'Italie avait été en « contact » avec les musiques « syncopées » de la « pré-histoire » du jazz... Concerts en Italie de l'orchestre militaire de James Reese en 1918. Spectacles de « Cake Walk » (danse populaire) dans plusieurs grandes villes italiennes.

https://www.youtube.com/watch?v=bJLQGpGGA_k

La fanfare militaire de James Reese est composée uniquement de musiciens noirs!
L'Europe et ... l'Italie découvrent la musique syncopée.
Qui n'est pas encore du jazz. Pas de swing!

Le *Cake Walk*...

Au début des années 1900: tournées en Italie de danseurs et chanteurs noirs et créoles



https://www.youtube.com/watch?v=NagV_kgiAQU

Le Cake Walk vers 1900...



Chauvinisme!!!

Dans un travail très documenté sur l'histoire du jazz en Italie, un musicologue italien, a écrit que le jazz est venu de Sicile!

Explication ...

Un sicilien nommé La Roca a émigré aux USA à la fin des années 1800 et il a eu fils, Nick, né à la Nouvelle Orléans....

Nick La Roca était trompettiste.

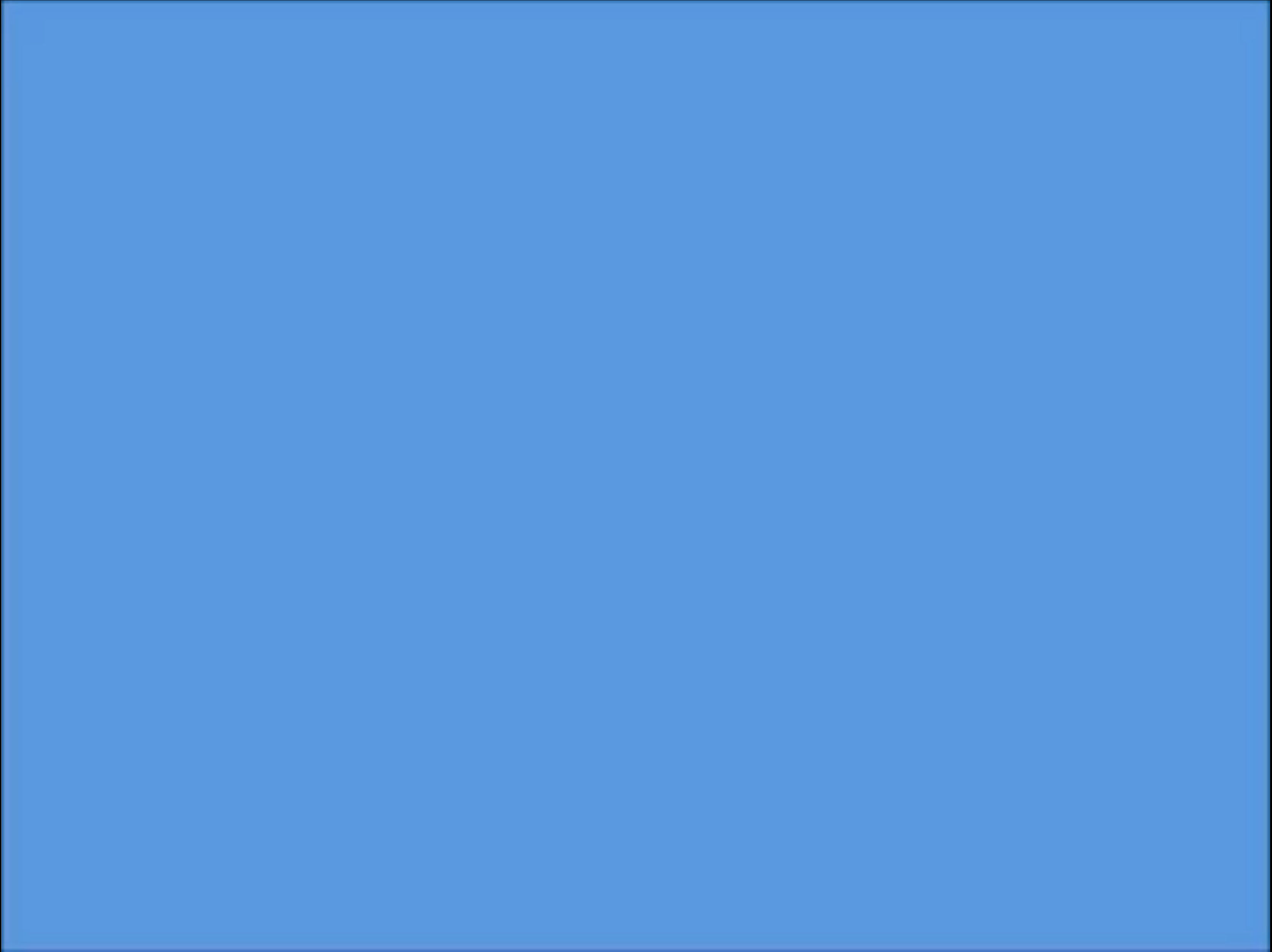
Et... Nick enregistra en 1917 un disque avec l'***Original Dixieland Jass Band***.

Un orchestre composé de musiciens blancs qui ne swinguaient pas vraiment!!!

C'est la première fois que le mot « jazz » est apparu sur une pochette de disque (Jazz souvent alors orthographié **Jass**).

Nick La Roca





La « véritable » arrivée du « jazz », dans sa forme primitive,
en Italie date des années 20.

Des orchestres de bal jouent des thèmes de jazz.

Dans les cabarets des grandes villes italiennes des petits groupes pratiquent cette musique
« **nouvelle** » naissante (les historiens du jazz datent du milieu des années 20 la véritable naissance
du jazz...).

Les traces enregistrées de la période (1920/1930) en Italie révèlent peu de choses vraiment
intéressantes.

Deux courts exemples...

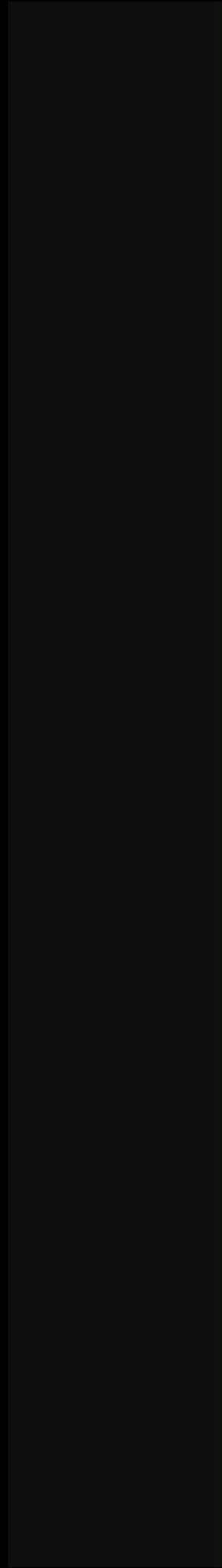
Dans les années 20 le chef d'orchestre « **Pipo Barzizza** » joue beaucoup dans toute l'Italie.

Son orchestre « **Blue Star** » est très connu alors.

Mais sa musique n'est pas vraiment « renversante »!



Tatina Mia par Pippo Barbizza



Un trio féminin très populaire à l'époque... Vaguement jazzy!



En 1922 Mussolini prend le pouvoir. L'Italie devient une dictature.

Mussolini déclare très vite que le jazz n'est pas une musique pour l'Italie car:

« *Expression d'une culture étrangère* ».

Mais jusqu'en 1941 il ne s'oppose pas d'une manière vraiment violente au jazz.

Et des musiciens jouent du jazz sans être inquiétés... ***s'ils en jouent « discrètement »***.

Mais d'autres musiciens jouant cette musique sont pourtant inculpés...

Les historiens du jazz en Italie ne donnent pas de précisions sur ces différences de traitement...

Une des multiples contradictions du dictateur: des spécialistes du jazz en Italie, affirment que Mussolini aimait beaucoup certains morceaux de jazz...

Même écrits par des compositeurs juifs!

Attitude vraiment différente de celle d'Hitler en la matière.

Etonnant...

En 1935 Louis Armstrong vient jouer en Italie et... non seulement Mussolini autorise ses concerts (qui ont beaucoup de succès) mais il demande à rencontrer Armstrong et ses musiciens!

Et il les invite même à jouer au Palazzo Venezia.

Armstrong a profité de cette occasion pour demander à Mussolini de libérer quelques musiciens de jazz italiens emprisonnés pour avoir joué cette musique considérée comme « dégénérée » par le régime fasciste.

Mais... Mussolini a refusé!



Dans ce curieux contexte, sous Mussolini, de nombreux 78 tours ont été enregistrés.
Reflet d'une vie « jazziste » discrète mais bien réelle.



Ces disques sont des raretés très recherchées par les collectionneurs

* *Un label Italien « Riviera Jazz » a réédité de très nombreux 78 T de cette période.*

Incroyable: après la mort de son père le fils de Mussolini, Romano Mussolini, est devenu, en 1944, pianiste de jazz!!!

Le fils de Mussolini adorait le jazz mais son père voulait qu'il apprenne uniquement le piano classique car le dictateur souhaitait que son fils puisse l'accompagner quand il jouait du violon !



Photo étonnante prise alors que Mussolini est encore au pouvoir...

En 1944 Romano Mussolini (1927/2006), est donc devenu pianiste de jazz professionnel.

Il a fait une belle carrière en Italie: nombreux concerts et enregistrements.



Une belle version de 1962 d'*Autum Leaves* par Romano Mussolini



Romano Mussolini



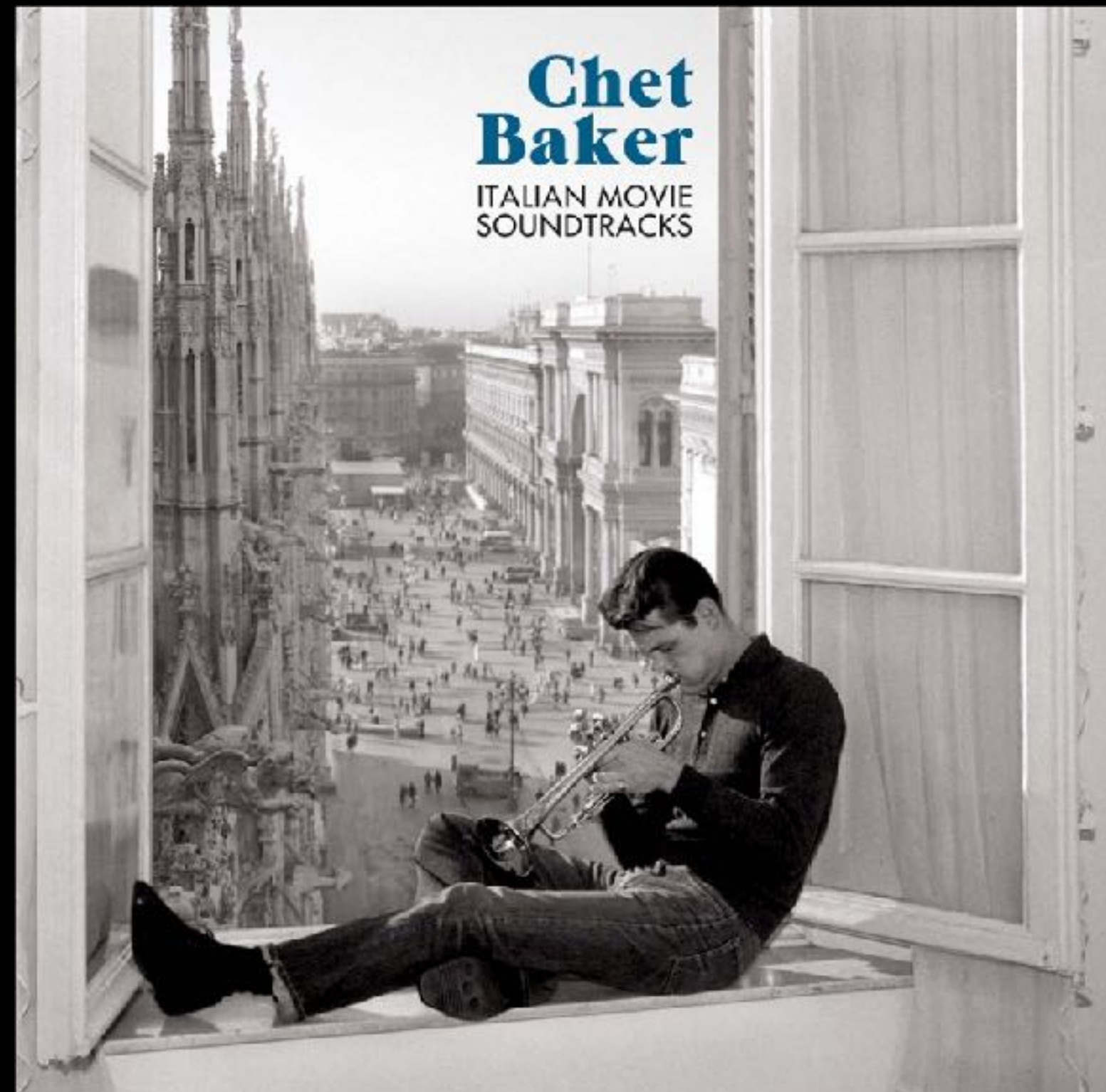
Selon les spécialistes et les historiens du jazz en Italie c'est après la seconde guerre mondiale que vont se révéler de très grands jazzmen italiens dans des styles très divers.

A partir de 1950 beaucoup de festivals de jazz très importants sont apparus.

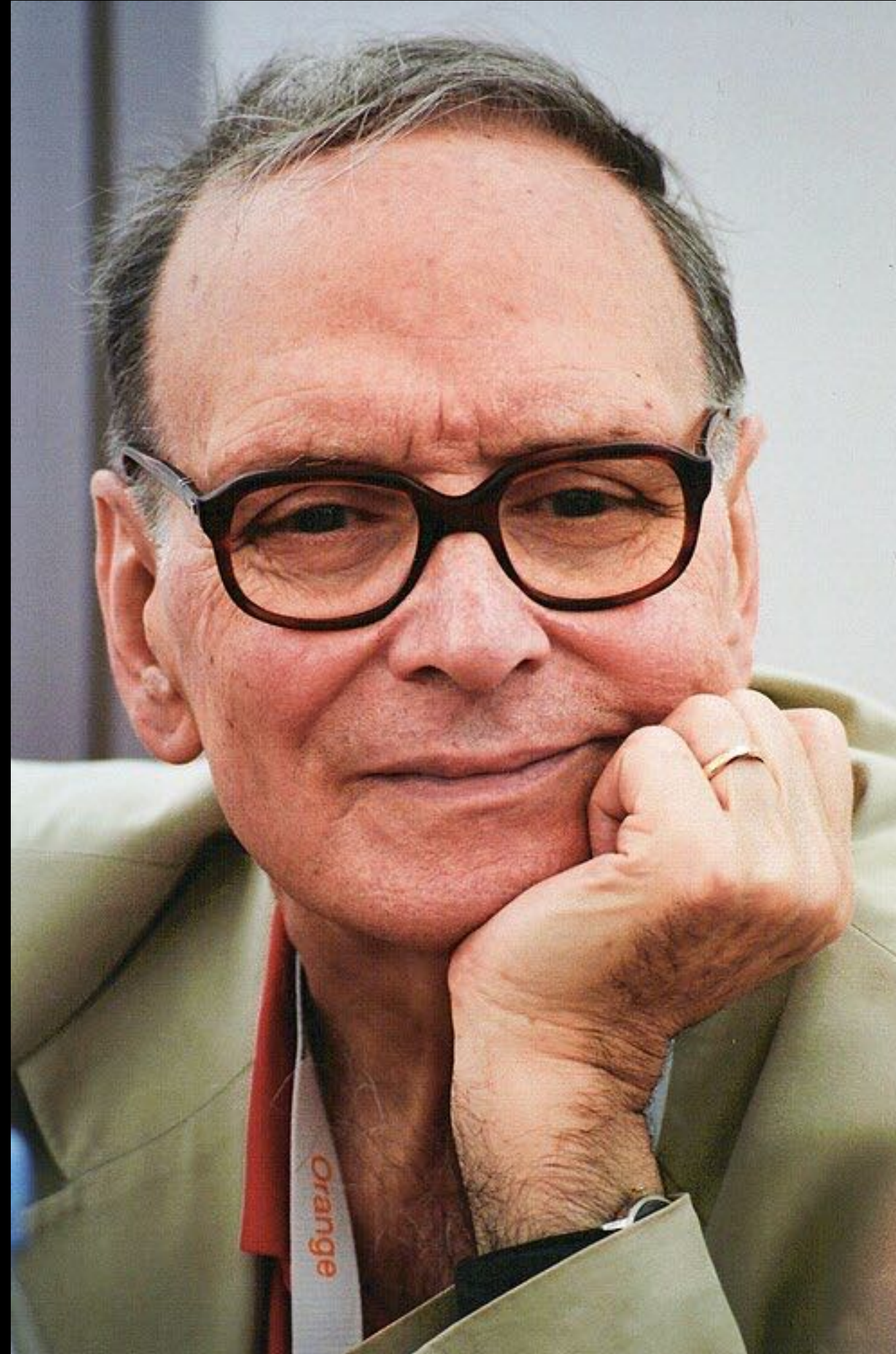
De très nombreux clubs de jazz fonctionnent dans toute l'Italie (à Rome, Milan, Turin...).

Un superbe « Musée du Jazz » a été créé à Gênes.

De grands noms du jazz mondial ont joué en Italie (en clubs ou en festivals) comme entre autres Django Reinhardt et Chet Baker (qui a vécu en Italie, où il même tourné dans des films mineurs)



Même le grand Ennio Morricone (1928/2020)... le superbe compositeur, entre autres, des musiques des « westerns italiens » a été influencé (un peu...) par le jazz!



Pour le film *La Voglia Matta*, en 1962, Ennio Morricone a écrit le thème « *Agosto jazz* »



Stefano Di Batista a enregistré un thème d'Ennio Morricone écrit pour le film « *Peur sur la ville* » de 1975

BELMONDO



Focus sur quelques grands jazzmen italiens d'après 1945.

De différents styles ...

Sélection subjective faite parmi les très nombreux grands jazzmen italiens.

Giorgio Gaslini

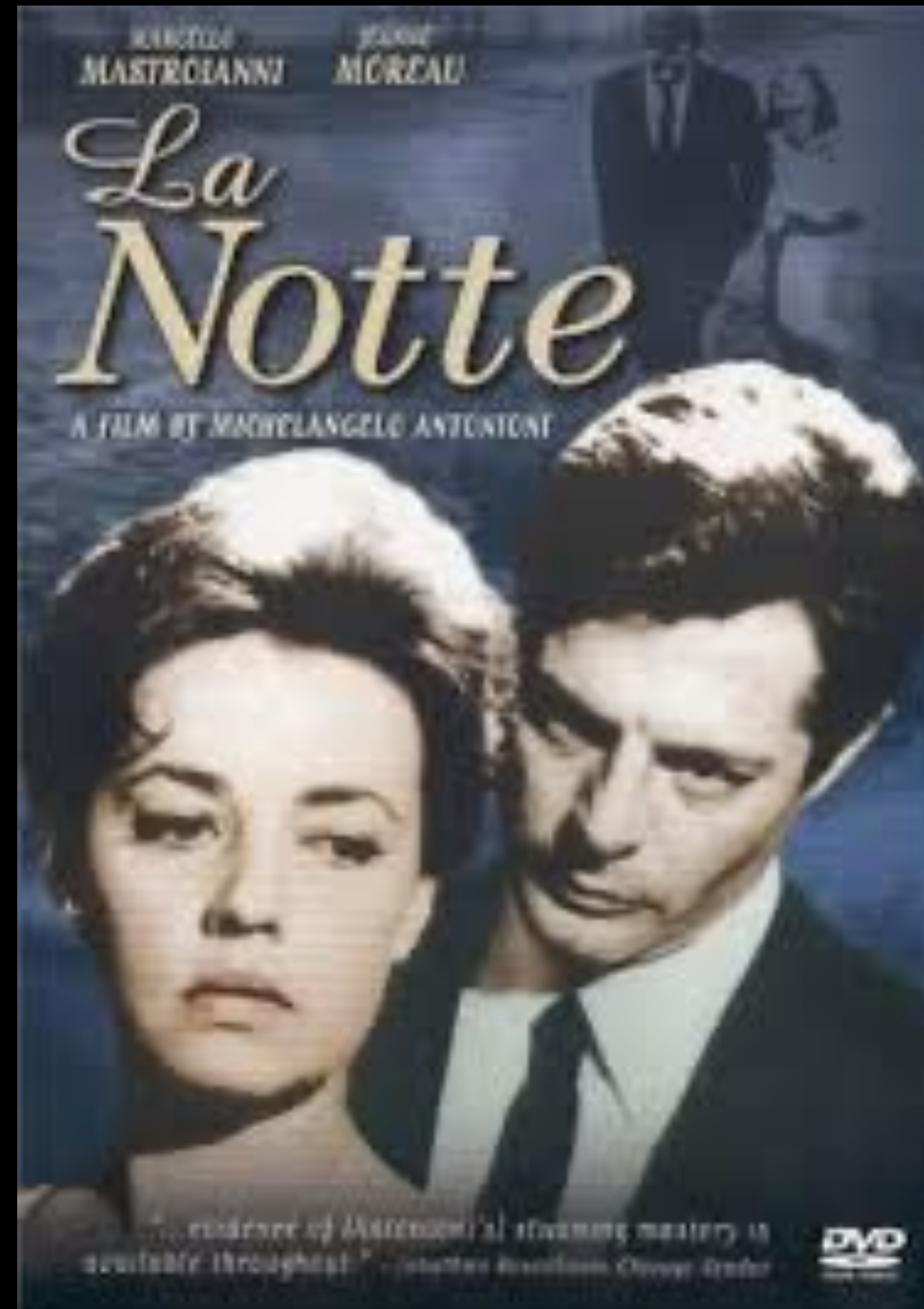
(1929/2014)

Pianiste/chef orchestre)

A joué avec de très grands jazzmen US et européens

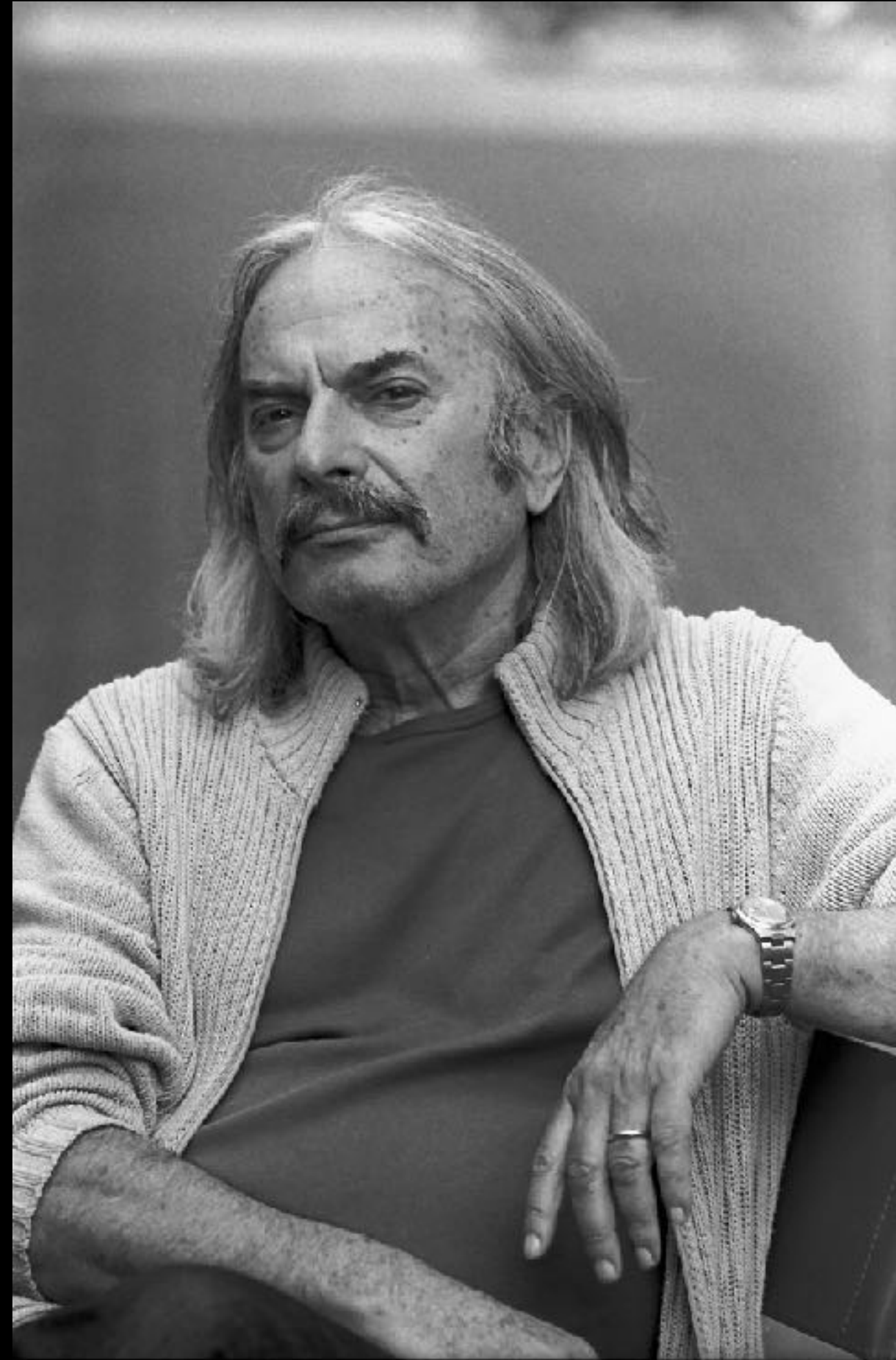


Gioorgio Gaslini a composé en 1961 la musique du film « La Note » (« La Nuit »)



Enrico Rava (1939/)

Jazzman italien très important et très créatif

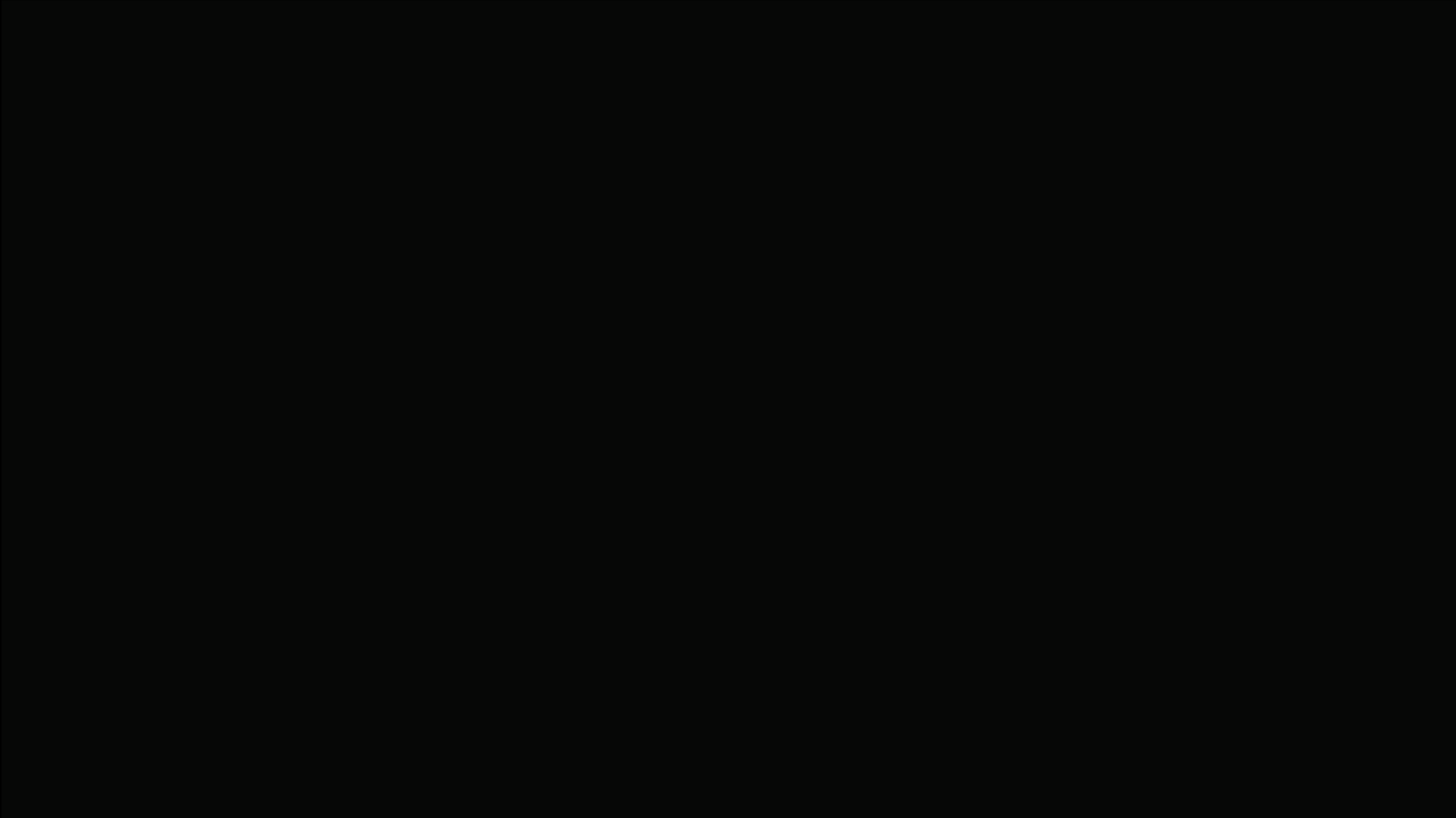


A vécu en Argentine, à New-York (9 ans), a beaucoup joué en France

Enrico Rava pour la Rai en 1980 avec Massimo Urbani (Télévision publique italienne)



Enrico Rava 41 ans plus tard à Marciac en 2021 avec de « jeunes » trompettistes... Dave Douglas, Avishai Cohen!



Enrico Rava au festival de San Sebastian en 2023



***Enrico Pieranunzi* (1949/)**

Meilleur musicien de jazz italien en 1989

Meilleur musicien européen de l'Académie du Jazz (France) en 1993

Enrico Pieranunzi



Pieranunzi trio



Pieranunzi Trio Paris (Duc des Lombards)

Antonello Salis

(1950/)

Accordéoniste et pianiste « extravagant »



Antonello Salis « live » en 2022



Salis à la TV Italienne avec Stefano Bollani



***Massimo Urbani* (1957/1993)**

Saxophoniste virtuose. Admirateur de Charlie Parker. Décède à 36 ans: excès de drogues dures.



Massimo Urbani en 1981 avec Enrico Rava



Rita Marcotulli (1959/)

Pianiste très créative



Rita Marcotulli Live à Paris avec un trio « explosif »



Flavio Boltro (1961/)

Trombettiste



Flavio Boltro Live en club



Paolo Fresu (1961/)

Trompette et Bugle



Porteur de très nombreux projets originaux.

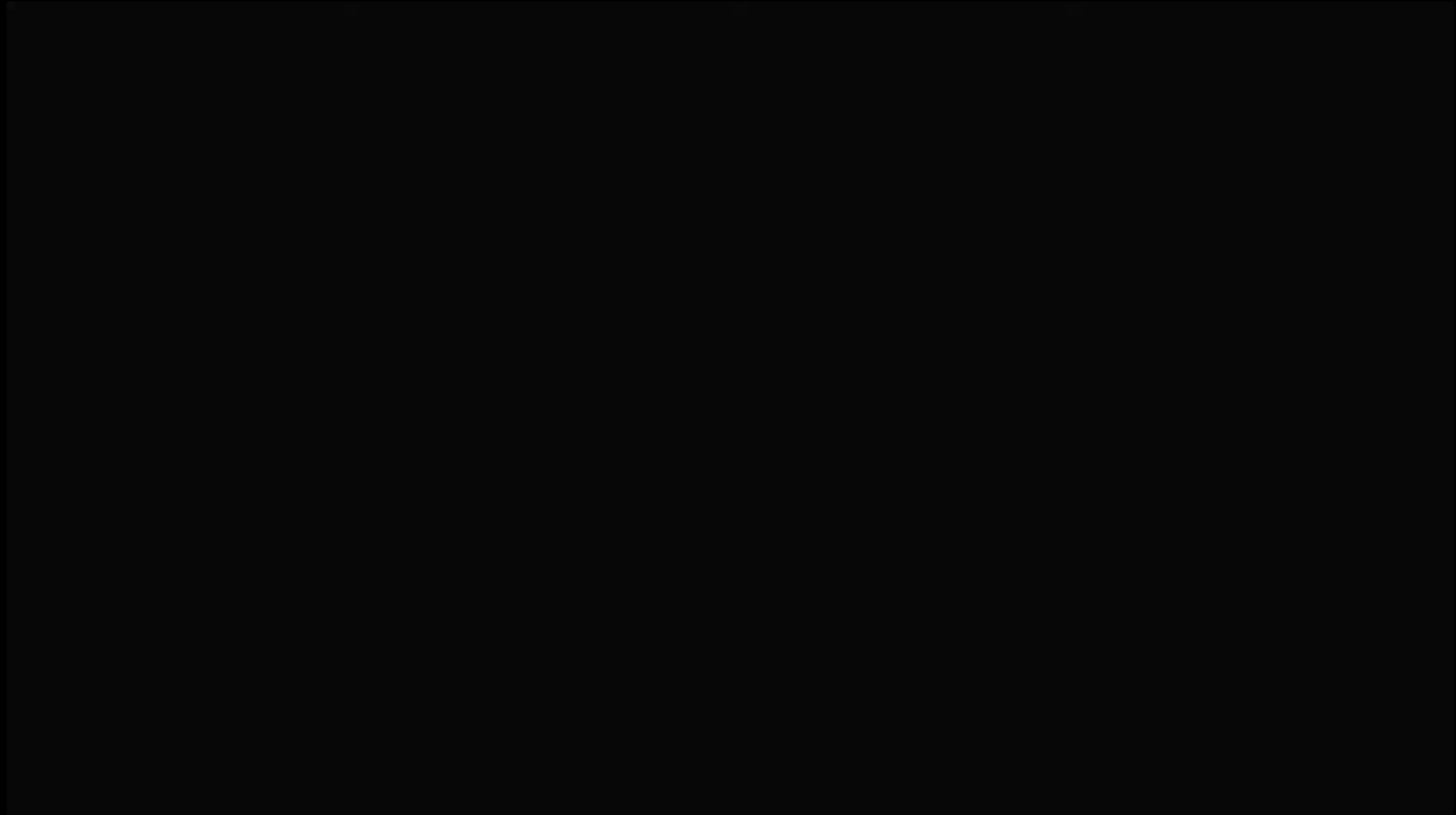
Jouera à Pau pour la saison Jazz le 22 mai.

Très apprécié en France où il joue beaucoup.

Etonnant duo Paolo Fresu avec la pianiste Rita Marcolluti



Paolo Fresu : « Que reste t'il de nos amours ? »



Paolo Fresu (duo Tp/piano): A night in Tunisia



Le jazz « métissé » (et un peu « déjanté ») de Paolo Fresu (à Marciac)

Stefano Di Battista (1969/)

Saxophoniste brillant et inventif



Très apprécié en France (où il joue beaucoup) depuis les années 90

« Trailer » de la Dolce Vita de Stefano Di Battista



La Dolce Vita « Live » à Paris

Di Battista en live dans le studio de TSF Jazz: « *Volare* »



Di Battista : « *Tu vuo fa l'americano* »

Giovani Mirabassi (1970)



Giovani Mirabassi en club à Paris en 2010



Stefano Bollani

(1972/)

Pianiste hyperactif, compositeur proluxe.

Nombreuses collaborations avec des jazzmen US et européens. Très populaire en Italie .



Stefano Bollani en Quintet avec Vincent Peirani au Festival d'Umbria en 2025



Une chanteuse très originale: **Petra Magoni (1972/)**.

Avec son duo : **Musica Nuda**



Musica Nuda a joué à Orthez en 2007 (Festival Jazz Naturel)

Musica Nuda aux Victoires du Jazz (Paris 2007)

Couleur Café par Musica Nuda



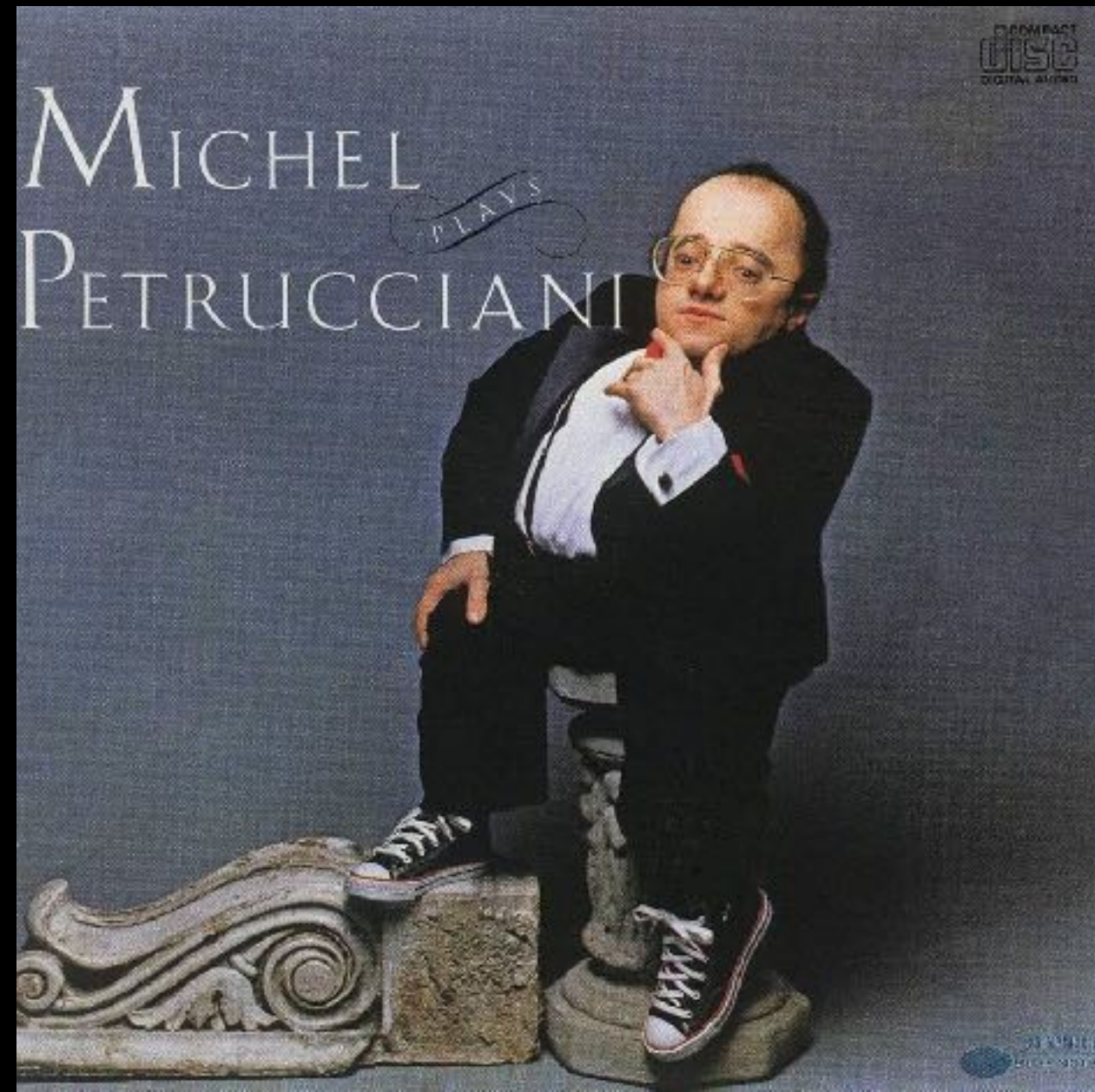
Il y a beaucoup d'autres jazzmen italiens qui mériteraient
d'être présentés dans cette conférence mais...

70 minutes c'est fort court pour un tel sujet!

Deux petites choses pour conclure...

Origines italiennes pour de très grands jazzmen français comme...

Michel Petrucciani
(1962/1999)



Aldo Romano
(1941/)



André Ceccarelli
(1946/)



Richard Galliano
(1950/)



Origines italiennes aussi pour de très nombreux grands jazzmen américains,
le plus célèbre bien sûr étant bien sûr...

Frank Sinatra (1915/1998)



Pour recevoir le pdf de cette conférence faire la demande par mail à ardonceau.pierre@orange.fr