

Sidney Bechet

Monsieur « *Petite Fleur* » mais... pas que!





LES GRANDS NOMS DU JAZZ

Sidney Bechet (1897-1959), Monsieur « Petite fleur »... mais pas que !

Tous les quinze jours le samedi, retrouvez les portraits, petites et grandes histoires des musiciens qui ont marqué le jazz, par Pierre-Henri Ardonceau, membre de l'Académie du jazz et collaborateur à « Jazz Magazine ».

Sidney Bechet fut en France dans les années 50 et jusqu'à sa mort une vedette ultra-populaire. Mais sa carrière, brillante... et mouvementée, avant son installation dans notre pays à partir de 1951, est peu connue du grand public. Elle mérite d'être rappelée, car étonnante et prolifique.

Né en 1897 à La Nouvelle-Orléans dans une famille créole, il se révèle surdoué à la clarinette dès son plus jeune âge. À 17 ans, il participe déjà à moult concerts aux États-Unis. À partir de 1919 et pendant plusieurs années, il joue à Londres dans différentes formules orchestrales. Le Suisse Ernest Ansermet, prestigieux chef d'orchestre symphonique, présent à un de ses concerts londoniens, écrit : « Sidney Bechet

est un extraordinaire virtuose de la clarinette, un artiste de génie. Il ne veut rien dire de sa musique sauf qu'il suit sa propre voie... et c'est peut-être la route sur laquelle le monde entier swinguera dans l'avenir. »

Immense ego

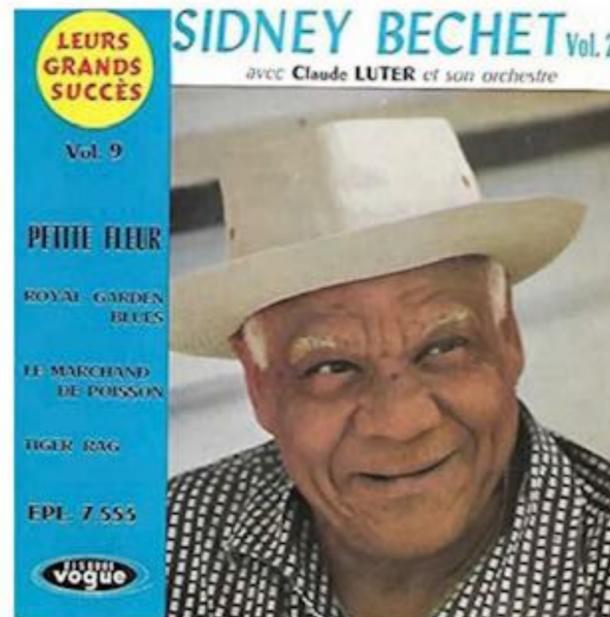
Belle prémonition, car le jazz n'est alors pas encore né ! En 1921, suite à une bagarre dans un pub, il est expulsé d'Angleterre. Première manifestation de son tempérament emporté... De retour aux USA, il a la « bougeotte », et reprend concerts et tournées. Il abandonne la clarinette après avoir acheté un saxo soprano... Ce saxophone est en métal, la clarinette est en bois. Ce qui le séduit dans le soprano c'est qu'il a un son puissant, ce qui n'est pas le cas de la clarinette. Le soprano lui permet de faire (presque) jeu égal avec la trompette, qui est l'instrument roi des débuts du jazz.

Cela convient bien à son immense ego. Il enregistre en 1924 avec Louis Armstrong : deux stars du jazz naissant déjà réunies ! En 1925, la Revue nègre, avec Joséphine Baker, triomphe à Paris. Il fait partie de l'orchestre qui l'accompagne. Après avoir quitté la Revue, il joue en Europe

et dans des clubs parisiens. En 1928, à la suite d'une rixe avec coups de feu dans un cabaret proche de Pigalle, il est condamné à 18 mois de prison puis expulsé.

La crise de 1929 et ses conséquences désastreuses pour les musiciens l'amène à ouvrir à New York un pressing et une échoppe de tailleur ! La « vie en zigzag » encore... Mais avant la Seconde Guerre mondiale, il connaît à nouveau une période très créative. Il dirige des petites formations qui tournent beaucoup et enregistre de nombreux chefs-d'œuvre pour des labels prestigieux. Étonnant : en 1941, il enregistre, seul, le thème « The Sheik of Araby » en multipistes. Sur ce morceau, c'est donc lui qui joue de tous les instruments en superposant les prises de son ! Assez incroyable pour l'époque et vraiment innovant.

En 1949, il est invité au premier Festival international de jazz de Paris par Charles Delaunay. Delaunay est le fils de Sonia et Robert Delaunay, les deux célèbres peintres. Mais il est aussi imprésario de Django Reinhardt, responsable de la revue « Jazz Hot » et futur fondateur des mythiques disques Vogue... Un grand monsieur dans le monde



Le jazzman américain est l'auteur de nombreux tubes, dont l'incontournable « Petite fleur ».

© DR

du jazz d'après-guerre. Grâce à ses relations, Delaunay obtient des autorités judiciaires l'autorisation pour Sidney Bechet – qu'il considère comme un géant du jazz – de revenir en France.

Ventes de disques aux sommets

Le jazz Nouvelle-Orléans connaît un succès considérable en France depuis la Libération dans les « fameuses » caves de Saint-Germain-des-Prés (et au-delà). Bechet, qui pratique ce style au plus haut niveau de créativité, triomphe lors de ce festival de 1949. Il décide alors, au début des années 50, de s'installer en France. Enfin « apaisé »... Il s'entoure d'excellents musiciens français de jazz traditionnel comme, entre autres, le clarinetiste Claude Luter. Et jusqu'à sa mort, en 1959, ses très nombreux concerts font le plein dans tout l'Hexagone, mais aussi en Europe. Sa popularité est immense.

En 1955, ses admirateurs cassent les fauteuils de l'Olympia... Bien avant l'arrivée des rockers ! Il compose et enregistre des tubes : « Dans les rues d'Antibes », « Les Oignons » et bien sûr « Petite fleur ». Combien de nos lecteurs d'un certain âge, comme on dit, ont dansé et flirté sur « Petite fleur », tube incontournable dans les boums des années 50 ? Certainement beaucoup ! Des jazzfans pointus firent les grincheux : « le vibrato exagéré de ses solos » était, pour eux, d'un « sentimentalisme trop mielleux ». Les amoureux de Bechet se moquaient de telles prises de position péremptives... Les ventes de disques atteignent des sommets...

Le festival d'Antibes Juan-les-Pins fut créé en 1960 en son honneur... Décédé, il ne put y jouer. Son buste est installé dans la belle pinède de la ville.

Dans 15 jours : Duke Ellington.



Bechet vu par Cabu

Sidney Bechet

Né en 1891(ou 1897?) décédé, en France, en 1959

NB : né avant Louis Armstrong!

Une carrière brillante mais... fort mouvementée.

Une « vie en zigzag » riche en événements et en rebondissements.

Incroyable bougeotte jusqu'en 1949.

Puis à partir de 1949 a vécu ses 10 dernières années en France, apaisé.

Enfin!

Sidney a été ultra populaire en France dans les années 50



Créole de la Nouvelle Orléans.

Sidney se prétendait de « sang bleu »...

celui des fondateurs de la Louisiane.

Famille modeste de 9 enfants. Il est le 7ème.

Père cordonnier.

Clarinetteste prodige à l'âge de 8 ans.

Il joue tout jeune de la clarinette dans l'orchestre de son frère aîné.

Très jeune il part en tournée en 1914 dans tous les USA avec l'orchestre de

Clarence Williams et son « Syncopated Band »

Musique et cirque... le jazz n'est pas encore né!



En 1917...

**Comme beaucoup de musiciens de la Nouvelle Orleans,
départ de Sidney Bechet pour Chicago!**

A cause de la fermeture en 1917 des « établissements de plaisir » à New-Orleans !

Il y retrouve King Oliver, avec qui il avait joué à la Nouvelle Orleans.



King Oliver fut le mentor de très nombreux
musiciens à Chicago



Will Marion Cook

En 1918 Bechet rejoint à Londres le
Southern Syncoped Orchestra de Will Marion Cook

Le chef est blanc mais les musiciens sont afro-américains.

Certains d'entre eux viendront en 1918 en France
avec des fanfares militaires US.

Musiques proches du ragtime et des spectacles de music-hall...

En 1919 le ***Southern Syncoped Orchestra*** de Will Marion Cook est programmé à Londres.

L'orchestre, avec Sidney, joue devant la famille royale!

Lors de ces concerts londoniens Sidney Bechet à la clarinette se fait remarquer par *Ernst Ansermet* grand chef orchestre suisse très « ouvert » (ami de Stravinsky, de Ravel...), qui déclare à propos du jeu de Bechet :

« Musique inouïe, richesse d'invention, force d'accent, hardiesse dans la nouveauté et l'imprévu.

Ouverture d'une grande route où le monde s'engouffrera demain ».

Dans les années 20 Sidney a adopté quasi définitivement le saxo soprano ...

instrument plus sonore et plus puissant que la clarinette !

Le soprano lui permet de faire (presque) jeu égal avec la trompette qui est l'instrument roi des débuts du jazz.

Ce qui convient bien à son immense égo!



Clarinette



Saxophone Soprano

**Sidney Bechet est expulsé d'Angleterre en 1920
suite à une bagarre violente dans un hôtel.**

Retour de Londres aux USA en 1922: musicien et comédien dans des spectacles musicaux.

De 1923 à 1925 il enregistre avec les « **Blue Five** » de *Clarence Williams*

*Quelques faces de ces disques
sont enregistrées avec Armstrong.*

*C'est donc deux futurs très grands du jazz
qui sont ainsi réunis aux débuts des années 20!*



En 1923 *Wild cat Blues* (avec le *Blue Five* de Clarence Williams)



I am a little Bird (1923) : Armstrong et Bechet dans le « Blue Five » de Clarence Williams

1925 à New-York avec Armstrong. (Il se retrouveront dans les années 40!)



Thème : *Cake Walking*

Rappel... Le Cake Walk... Vers 1900



LE
VRAI CAKE WALK
AU NOUVEAU CIRQUE

Début 1925... quelques semaines avec Duke Ellington.

Pas d'enregistrements.

Très vite « viré » car absent à plusieurs concerts!

« Ingérable » dira Duke...

La vie en zig zags... continue

En 1925 Sidney Bechet vient en France...

Comme musicien dans la troupe de Joséphine Baker pour la fameuse

Revue Nègre



L'arrivée de la troupe au Havre

15, Avenue Montaigne

Tél. : Elysées 72-42 à 46

THÉÂTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES
MUSIC-HALL

Du 30 OCTOBRE au 12 NOVEMBRE, à 20 h. 30

LA *1935*

REVUE
NÈGRE

EN 9 TABLEAUX — 150 COSTUMES

PRÉSENTÉE PAR CAROLINE DUDLEY

DANSES - CHANTS - JAZZ

LE PLUS FORMIDABLE SPECTACLE DE NEW-YORK

HERMANOS WILLIAMS

DANSEURS ACROBATIQUES

GABAROCHE

DANS SON TOUR DE CHANT

LA GRANDE ARTISTE

DAMIA

DANS SON RÉPERTOIRE

ET

10 Attractions Extraordinaires

MATINEES DIMANCHES ET MERCREDI
11 NOVEMBRE (Armistice) à 14 h. 30
JEUDIS, SAMEDIS, & PRIX RÉDUITS

PRIX DES PLACES :

Orchestre, 40, 30, 20 fr. ; 1^{er} Balcon 5, 10 fr. ;

2^e Balcon 5, 3 fr. ; Promenoir 5 fr.

COMMUNICATIONS : Autobus : B - AC - AH - AD 4/5

Tramways : Lignes 1 - 3 - 42 - 49 - 43 - 92

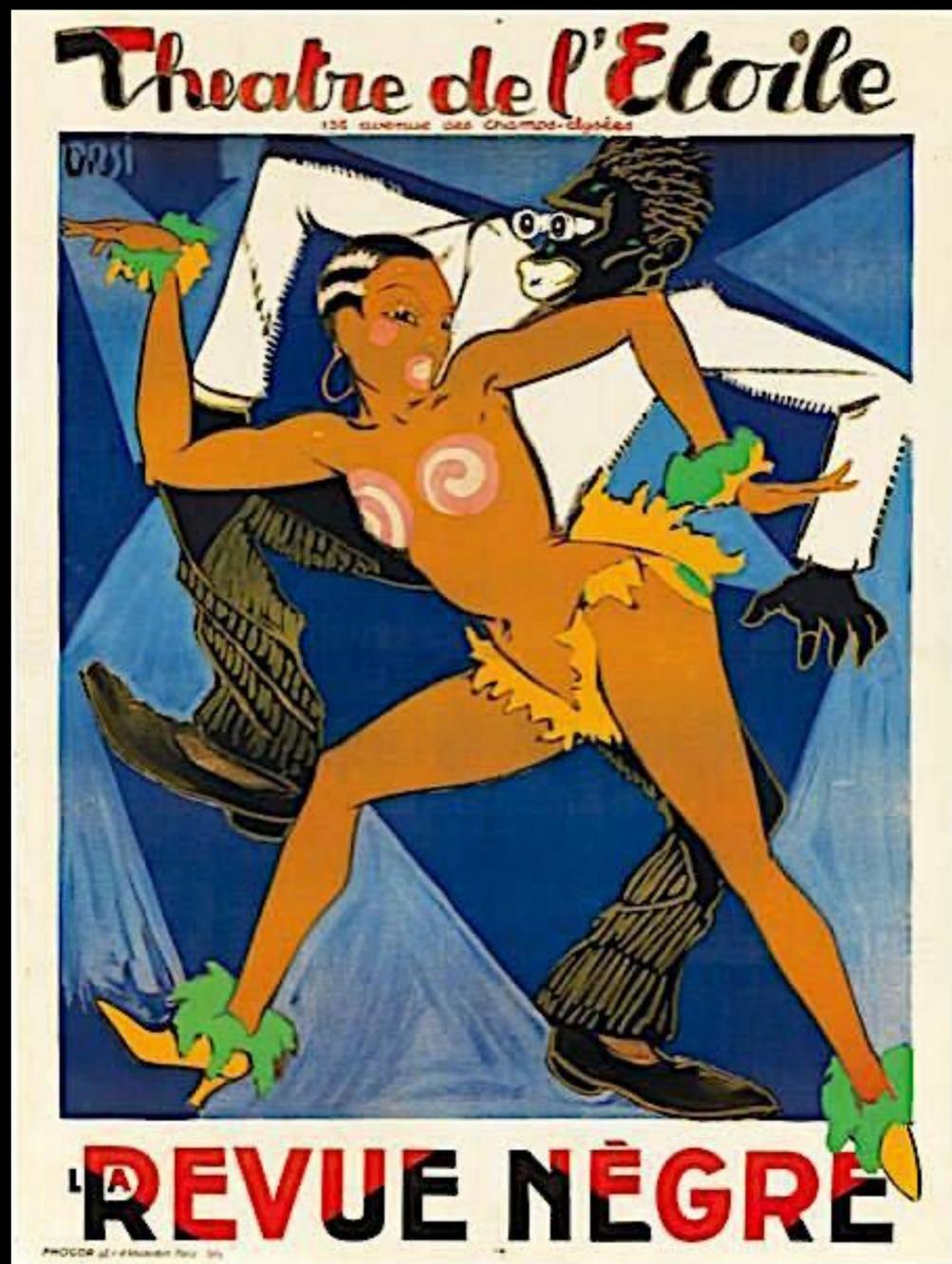
Métro : Ligne 9 ALMA-MARCEAU

Pour les premiers concerts les noms
de Josephine Baker et de
Sidney Bechet ne sont pas
mentionnés sur l'affiche

La Revue Nègre (Le Bal Nègre) à Paris en 1925 ...

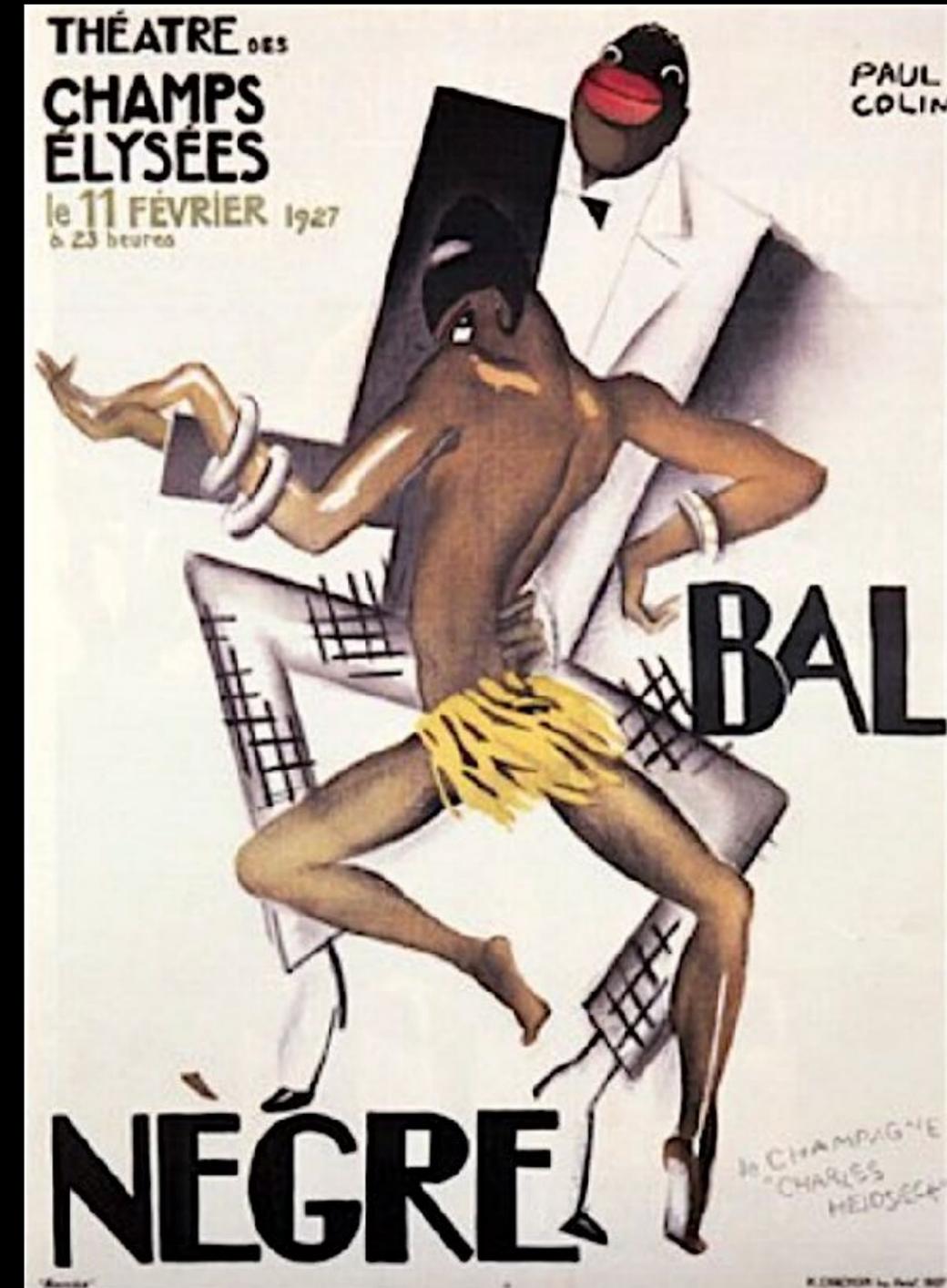
Un événement qui va emplir les lieux où la Revue est programmée.

Josephine Baker va devenir une immense star en France.



Elle a inspiré peintres et graphistes...

Affiches de l'époque très recherchée par les collectionneurs...



Une vidéo de présentation de l'événement...

Le programme de la Revue Nègre en 1925

Caroline DUDLEY

présente

LA REVUE NÈGRE

en

7 Tableaux, de Louis DOUGLAS

Musique de Jack Palmer et Spencer Williams

Costumes de Dudley sisters et Susan Smith

Décors de Covarubias et Dudley sisters

Directeur : Daniel Reagan

Sous-directeur : Louis Douglas

□ □ □

Ouverture Shimmy-Sha-Wabble

Orchestre du Théâtre des Champs-Élysées

1^{er} Tableau

Mississippi Steam Boat Race

1. DANSE ENSEMBLE Charleston Steppers

Marguerite Ricks, Evelyn Anderson, Lydia Jones

Marie Woods, Beatrice Foote, Hazel Valentino

Mable Hopkins, Jap Salmons, Sadie Thompson

2. "BOODLE-AM"

Joséphine Baker
Charleston Steppers
Honey Boy

3. "SWANEE RIVER"

Marion Cook

4. "EVERYTHING MY
SWEETIE DOES"

Maud de Forest

5. A JAZZ CHARLESTON
DRILL

Louis Douglas
Charleston Steppers

6. "I WANT TO YODEL"

Joséphine Baker

7. CHARLESTON
"SADIE SNOW"

Beatrice Foote
Charleston Steppers
Honey Boy
Maud de Forest
Joséphine Baker

2^e Tableau

New York Skyscraper

Saxophoniste

Sidney Bechet

Jazz. Colombine

Marion Cook

Jazz. Arlequin

Louis Douglas

3^e Tableau

Louisiana Camp Meeting

1. A shout — "Same train"

Maud de Forest
Charleston Chorus

Sidney Bechet joue le rôle d'un marchand de quatre saisons dans le spectacle de 1925 *La Revue Nègre*



*Louis Douglas, Marion Cook. Sidney Bechet
"Revue Nègre", Paris, 10.1925
Photo: DR / Collection Michèle Aubert*

Quand la tournée de la Revue Nègre s'arrête, Sidney Bechet vagabonde en Europe...

Avec ses propres orchestres ou avec des grands jazzmen...

En 1927 il est engagé dans un club parisien de Pigalle, prestigieux à l'époque:

Chez Florence.

Mais...

**le 23 décembre 1928, Il se bat rue Fontaine à Paris
avec un musicien qui jouait avec lui *Chez Florence*.**

Des coups de feu sont tirés et des passants sont blessés.

**8 mois plus tard, Bechet est condamné à 15 mois de prison
qu'il purge en partie à la prison de Fresnes.**

**Il sera expulsé avant la fin de sa peine
et interdit de séjour en France**

979 829

DÉPARTEMENT
de la Seine
MAISON
PRISONS DE FRESNES

Circ. du 1^{er} mars 1910.
Modèle N° 2

ÉTRANGERS DÉTENUS PASSIBLES D'EXPULSION

NOTICE INDIVIDUELLE

établie le 18 Septembre 1929

1^o Nom et prénoms..... *Sydney Bechet, Musicien*

2^o Profession..... *musicien*

3^o Date et lieu de naissance..... *14.9.1897, New-Orléans, État Unis*

4^o Filiation..... *de Oscar et de Josephine Bechet*

5^o Nationalité..... *américaine*

6^o Date et lieu de naissance du père..... *décédé, New-Orléans, État Unis*

6^o Date et lieu de naissance de la mère..... *11 ans - 17 - 17*

7^o Célibataire, marié, veuf, divorcé..... *Célibataire*

8^o Nombre d'enfants. — Leur âge..... *"*

9^o Est-il séparé ou accompagné de sa famille?..... *Seul*

10^o A-t-il satisfait à ses obligations militaires dans son pays d'origine?..... *non astreint*

11^o Est-il insoumis ou déserteur? De quel régiment?..... *"*

Dans quelle ville de garnison?..... *"*

Depuis quelle date?..... *"*

12^o Pièces établissant qu'il est insoumis ou déserteur..... *"*

13^o Depuis quand réside-t-il en France?..... *depuis 10 ans*

14^o Résidence lors de son arrestation..... *Paris, 17 rue Henri Marnier*

15^o Localités où il a demeuré en France?..... *Paris -*

16^o Chez qui a-t-il travaillé?..... *dans un cabaret de nuit*

17^o De quelle date à quelle date?..... *dont une 64 rue Plancher*

18^o Conduite habituelle?..... *éprouvé à Paris*

19^o Moyens actuels d'existence..... *La profession*

20^o Somme d'argent dont il dispose actuellement..... *95.50*

21^o Motifs et date de la condamnation..... *Culp. et blessures, 7 mai 1929*

22^o Circonstances de fait qui l'ont motivée..... *"*

23^o Cour ou tribunal qui l'a prononcée..... *Cour d'Appel de Paris*

24^o Point de départ de la peine..... *23 décembre 1928*

25^o Date de la libération..... *30 novembre 1929*

26^o Relevé des condamnations antérieures d'après le casier judiciaire..... *Neant*

27^o A-t-il déjà été expulsé?..... *non*

28^o A quelle date et par quelle autorité?..... *"*

SIGNALEMENT

Taille: *1.69* Visage: *"*

Cheveux: *du f* Teint: *"*

Sourcils: *"* Signes particuliers: *Cicatrice sur mt. dr. f*

Barbe: *du f*

Yeux: *marf*

Front: *"*

Nez: *en rel*

Bouche: *f*

Menton: *"*

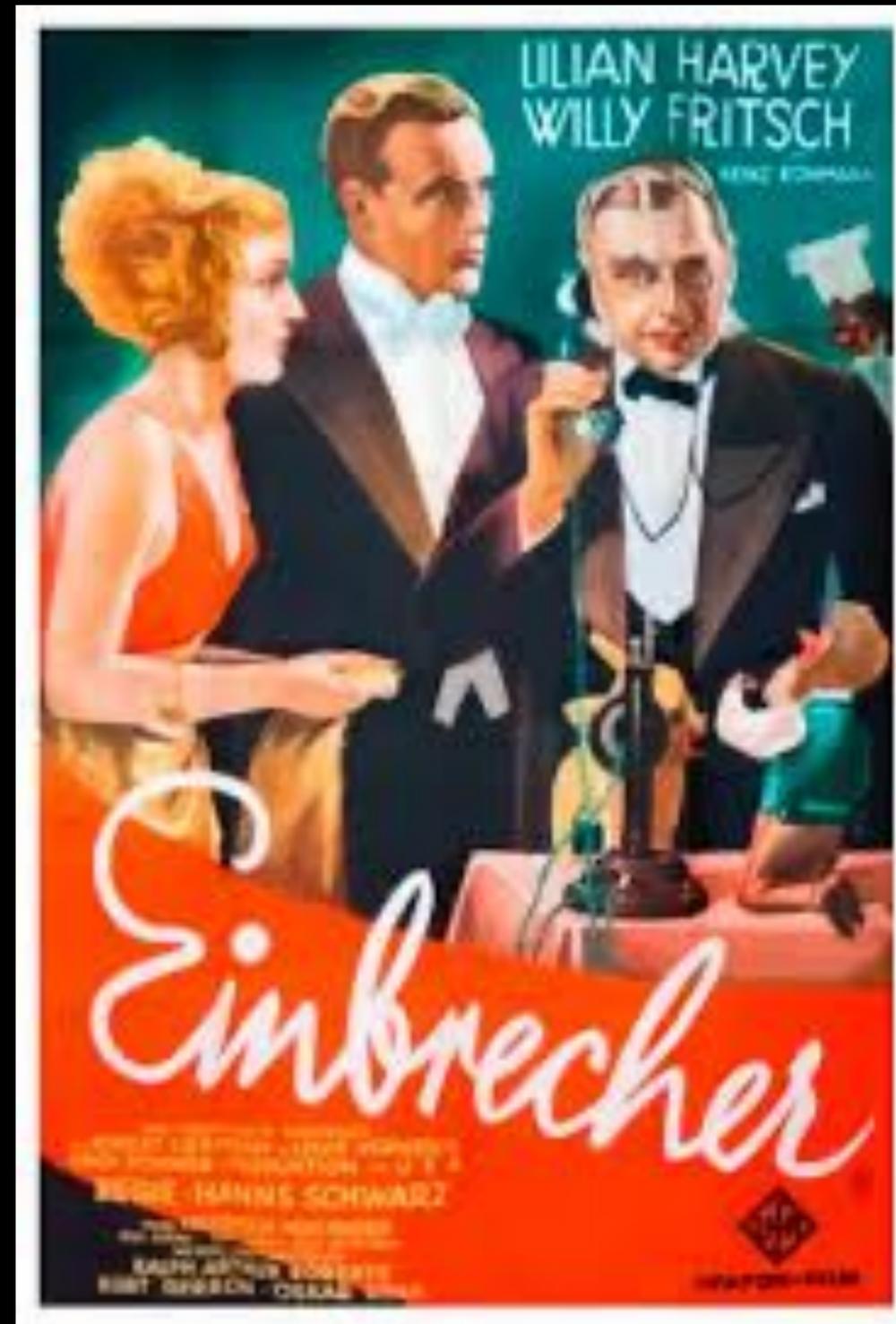


Sidney après son « explosion » de France est engagé dans une revue en 1930 à Berlin.

La vie nocturne de Berlin est alors bouillonnante.

Il joue dans une revue.

Revue qui est filmée dans la comédie musicale « *Einbrecher* » (*Le cambrioleur*)



Film de 1930...

Einbrecher

avec S. Bechet

Vie nocturne de

Berlin....



De retour à New-York dans les années 30, il joue et enregistre avec l'excellent orchestre de *Noble Sissle* et il surtout il crée les

New Orleans Feet Warmers avec le trompettiste Tommy Ladnier.

Superbes enregistrements



Avec Noble Sissle



Deux exemples d'enregistrements de Bechet à New-York
au début des années 30.

Le jazz est né et Sidney en est un des musiciens importants.

Lay your racket 1932

Jazz Archives

N 22

SIDNEY BECHET

The Young Bechet



featuring

**NEW ORLEANS FEETWARMERS
NOBLE SISSLE • TOMMY LADNIER**

1932/1940

Maple Leaf Rag (1932)

Jazz Archives

N° 22

SIDNEY BECHET

The Young Bechet



featuring
NEW ORLEANS FEETWARMERS
NOBLE SISSLE • TOMMY LADNIER
1932/1940

Mais les effets délétères de la grave crise économique sur le monde du spectacle aux USA l'amène à cesser vers 1933 ses activités de musicien...

Nouveau « *zig-zag* » dans sa carrière:

il ouvre un pressing et un atelier de tailleur à New-York!!!

Nombreuses jam-sessions dans l'atelier selon ses biographes!!!

Mais quelques années plus tard la crise de 29 terminée,
jusqu'à la guerre, il va à nouveau beaucoup
enregistrer dans différentes formules.

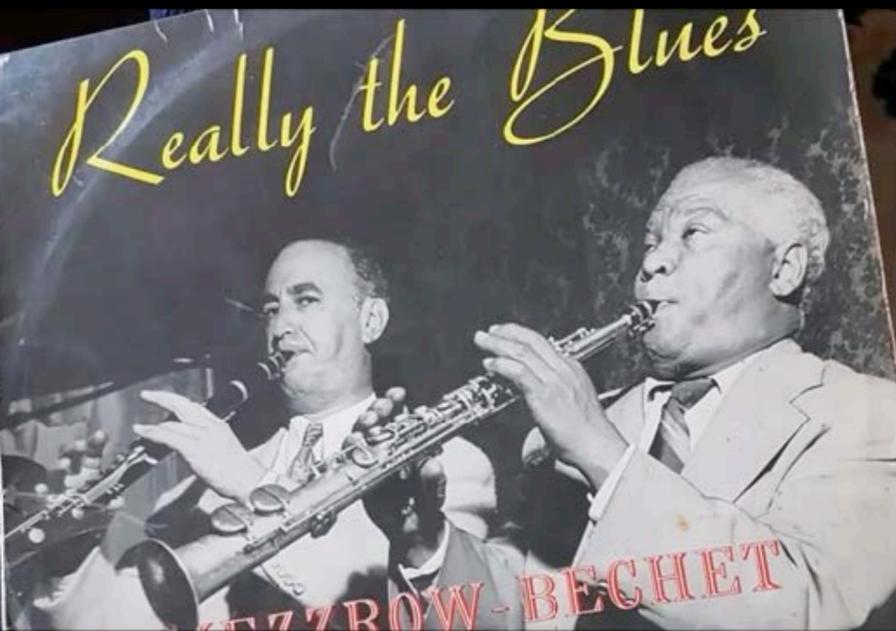
Comme par exemple dans les « *Panassié Sessions* » de 1938



Really The Blues (1938) dédié à Panassié



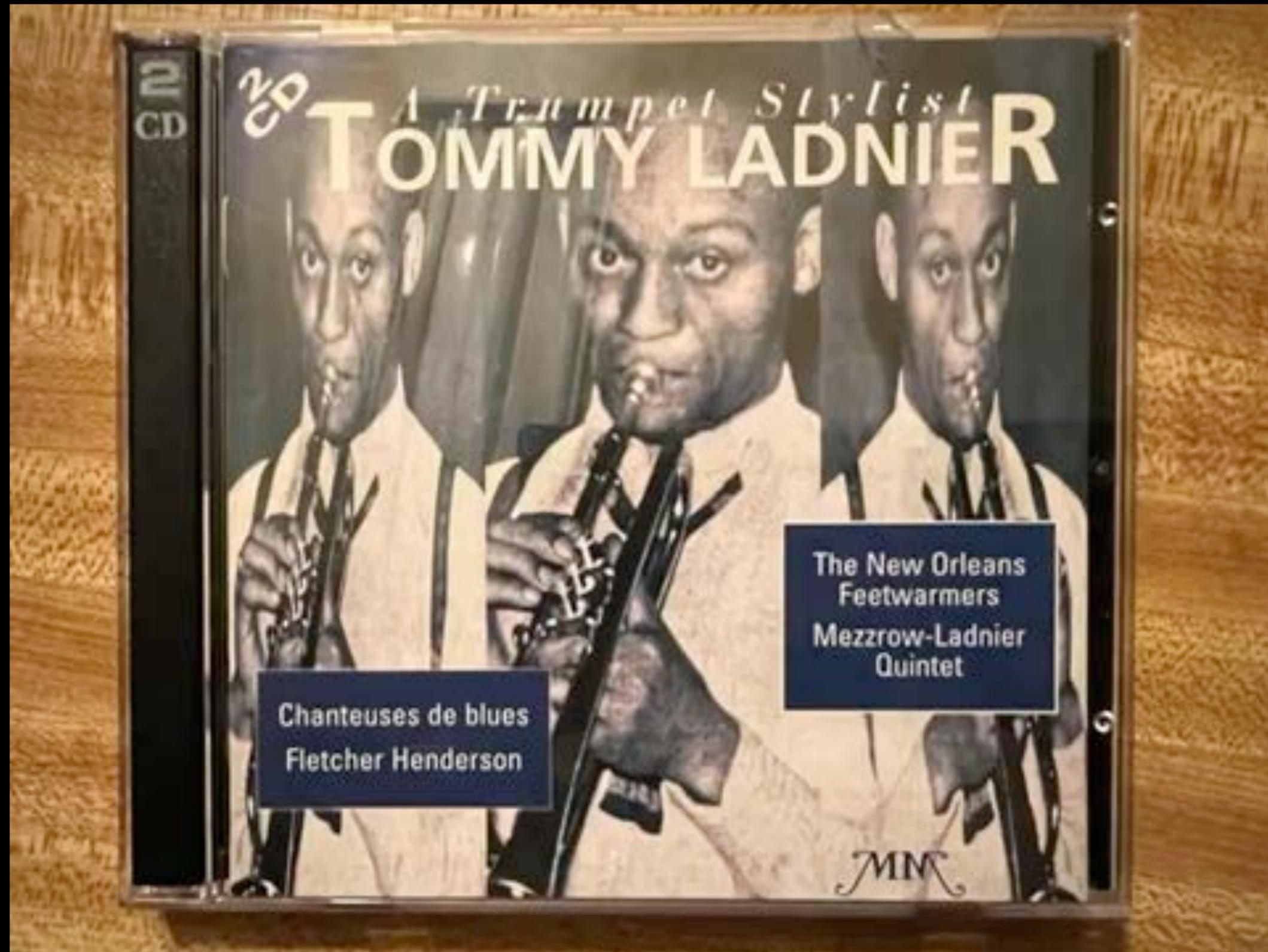
Hugues Panassié



NB : quelques erreurs
d'intitulés dans cette vidéo



1938 *Weary Blues* avec Tommy Ladnier (Trompette)

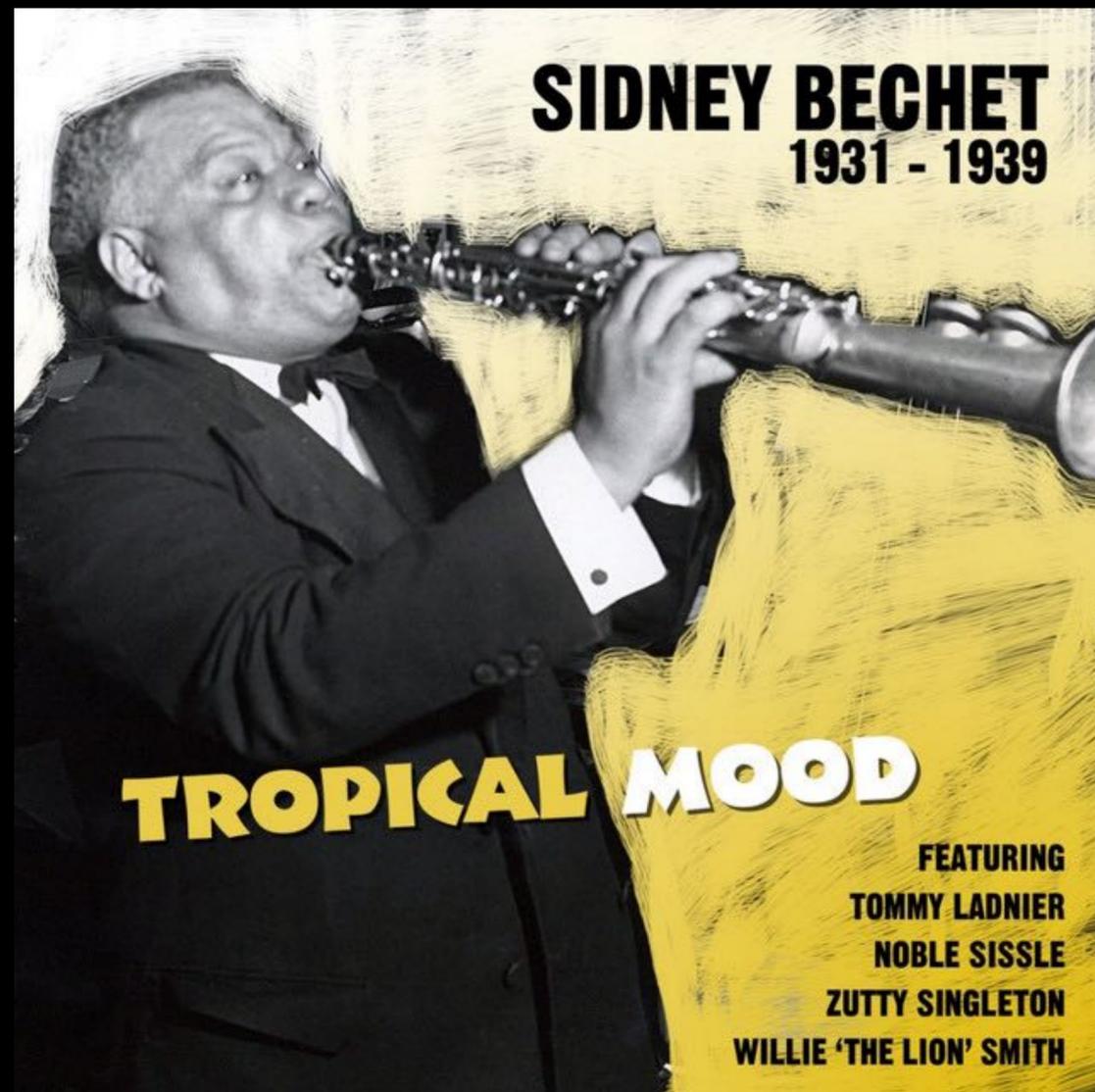


1938 : *Blackstick* avec Noble Sissle

1939 il enregistre avec Willie The Lion Smith:

Meringue

Les débuts du jazz afro-cubain?



« Meringue » 1939

En 1940 à nouveau en studio avec Louis Armstrong

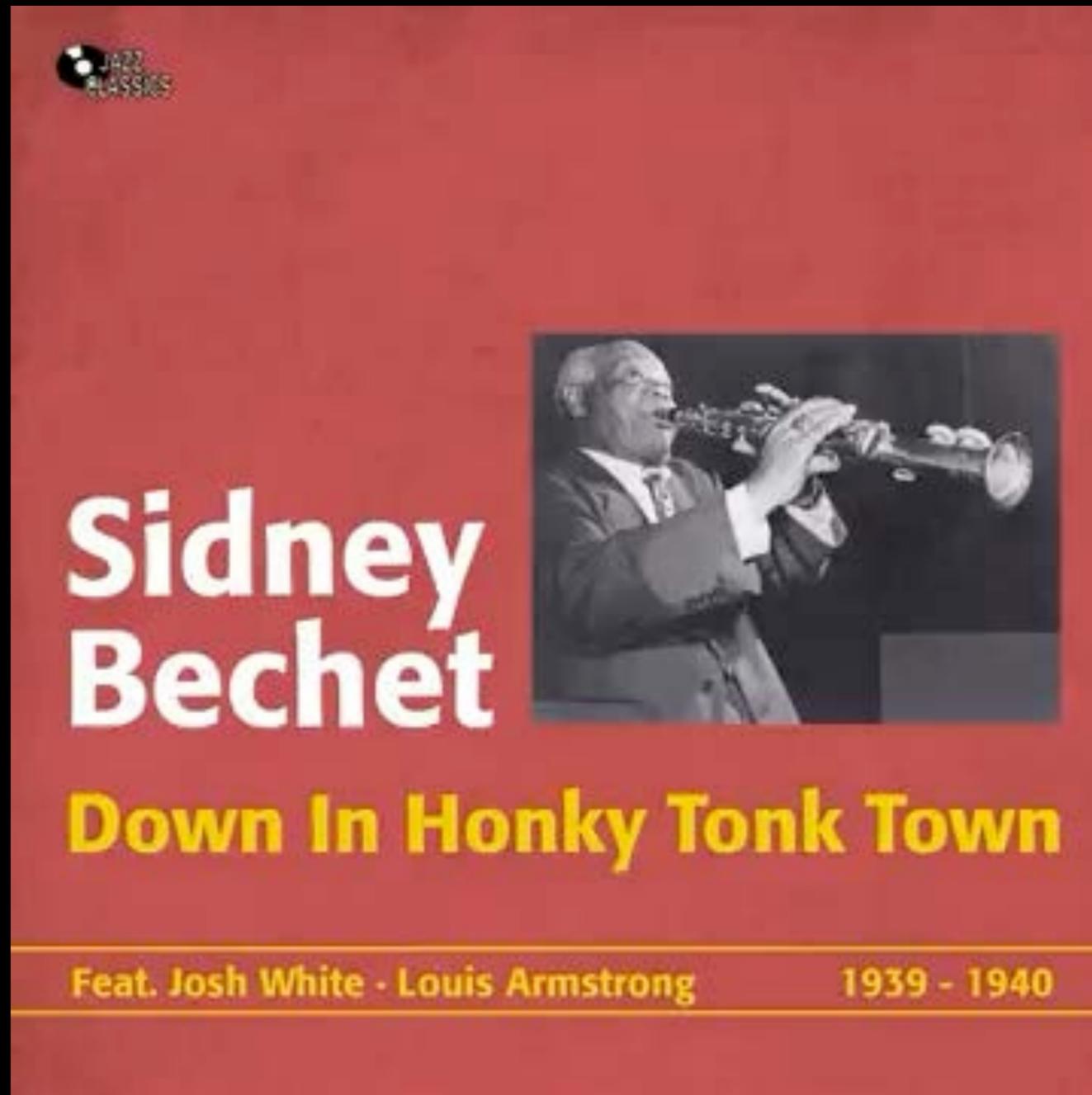


Contrairement à la photo

Sidney joue du soprano

et non de la clarinette dans ce morceau

1940 encore ... avec Armstrong



1941: *Egyptian fantasy*

1941 : *Slippin and slidin*

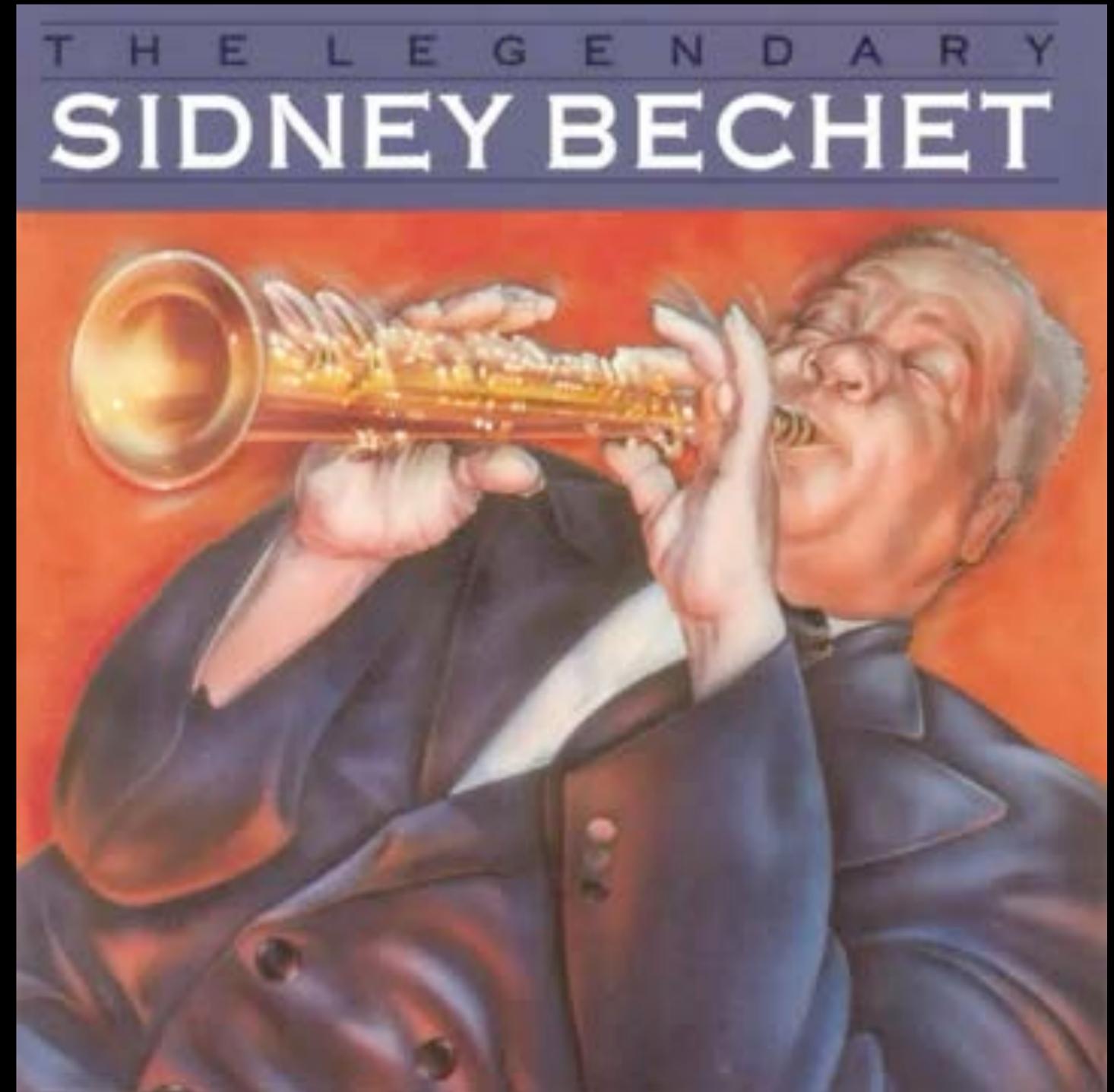
The Essential SIDNEY BECHET



1941 *The Sheik of Araby* en Multipistes! « One man band »!

Exceptionnel à l'époque!

Bechet joue ici en « re-recording »...
de six instruments différents :
clarinette, saxophone soprano,
saxophone ténor, piano, contrebasse et batterie!



On vient de l'illustrer abondamment (et pourtant... de nombreux enregistrements intéressants n'ont, pas été évoqués!), jusqu'à son retour en France en 1949 Bechet a beaucoup joué et enregistré.

Et à un très haut niveau de créativité....

Bechet revient en France en 1949* et va y devenir une immense star très populaire

NB : A l'affiche ce festival tous les styles de jazz sont représentés.



*Bien qu'interdit de séjour suite à son séjour en prison avant guerre. Charles Delaunay est intervenu pour que sa venue soit autorisée

DU 8 AU 15 MAI
SALLE PLEYEL
Sous le haut Patronage du
COMITÉ DES FÊTES DE LA VILLE DE PARIS
DU **HOT CLUB DE PARIS** ET DE LA **RADIODIFFUSION FRANÇAISE**
JAZZ PARADE
BLUE STAR et les **SPECTACLES INTERNATIONAUX de MONTE-CARLO**
PRESENTENT LE

PARIS FESTIVAL
INTERNATIONAL 1949
DE JAZZ

SIDNEY BECHET
"BIG CHIEF"
RUSSELL MOORE
DON BYAS
MILES DAVIS

HOT LIPS PAGE
PETE JOHNSON
JAMES MOODY
KENNY CLARKE

CHARLIE PARKER
et son Quintette avec
Kenny DORHAM, Al HAIG
Tommy POTTER, Max ROACH

REX STEWART
JIMMY Mc. PARTLAND

BILL COLEMAN
TADD DAMERON

BELGIQUE: TOOTS THIELMANS' TRIO Les BOB SHOTS de Liege
GRANDE BRETAGNE: VIC LEWIS et son arch. CARLO KRAHMER et son arch.
ITALIE: ARMANDO TROVAJOLI
SUISSE: HAZY OSTERWALD et son Quintette avec ERNST HOLLENHAGEN
FRANCE: AIME BARELLI LEO CHAULIAC JACK DIEVAL
A. EKVAN J.C. FOHRENBACH HUBERT FOL BERNARD PEIFFER HUBERT ROSTAING
CLAUDE LUTER et ses LORIENTAIS PIERRE BRASLAVSKY et son orch.
DJANGO REINHARDT et le Quintette du H.C.F.

PRIX DES PLACES: 150 - 600!
LOCATION: à PLEYEL chez DURAND
de HOT CLUB de PARIS 19, 11 CHAPTAL et dans les agences

PIANO PLEYEL

Les meilleures places par séries seront
réservées aux ABONNEMENTS à la SEMAINE
(Réductions aux membres de HOT CLUB FRANÇAIS)

Arrivée des musiciens du Festival Paris 1949



S. Bechet et Charlie Parker Paris 1949





1231083684

SALLE PLEYEL

*

DU 8 AU 15 MAI 1949

Sous le haut patronage du
COMITÉ DES FÊTES DE LA VILLE DE PARIS
DE LA RADIODIFFUSION FRANÇAISE
ET DU HOT CLUB DE PARIS

JAZZ PARADE
BLUE STAR ET LES SPECTACLES
INTERNATIONAUX DE MONTE CARLO
présentent le

**FESTIVAL
INTERNATIONAL 1949
DE JAZZ** ☆

Manifestation organisée par
PIERRE-LOUIS GUÉRIN et PIERRE BETEILLE
et réalisée par
CHARLES DELAUNAY, Direction Artistique
FRANCK BAUER, Commissariat Général
EDDIE BARCLAY, Radio et Enregistrements
JACQUES SOUPLET, Administration

LES DEUX GRANDES VEDETTES

DU

**FESTIVAL
INTERNATIONAL 1949**

DU

JAZZ

SONT DES

VEDETTES

DES

DISQUES



SIDNEY BECHET



CHARLIE PARKER



Charles Delaunay est le propriétaire des disques Swing

Très rare : S.Bechet « live » au festival de Paris 1949: *Blues in the air* (une de ses compositions)

**Solo de Bechet à
2'58**

Il est accompagné par le Pierre Braslavsky's Orchestra (avec lequel il joue pour la première fois!)

Jam session finale Festival de Paris de 1949. 16 musiciens. *Tous les styles cohabitent!*

Bechet vers 1'40?

NB : 5 trompettistes !

La musique jouée par Bechet, lorsqu'il arrive en France en 1949,
est celle de l'air du temps ... (chez les « branchés » parisiens en tous cas):

Le style « New Orleans Revival »

Après guerre en France le Jazz Nouvelle Orleans est une musique populaire.

Saint Germain des Près: clubs, cabarets...

Juliette Gréco, Raymond Queneau, Boris Vian, Jean Paul Sartre..

Les danseurs ...

Les Zazous...



« *Rendez Vous de Juillet* » film de Jacques Becker (1949) évoque tout cela

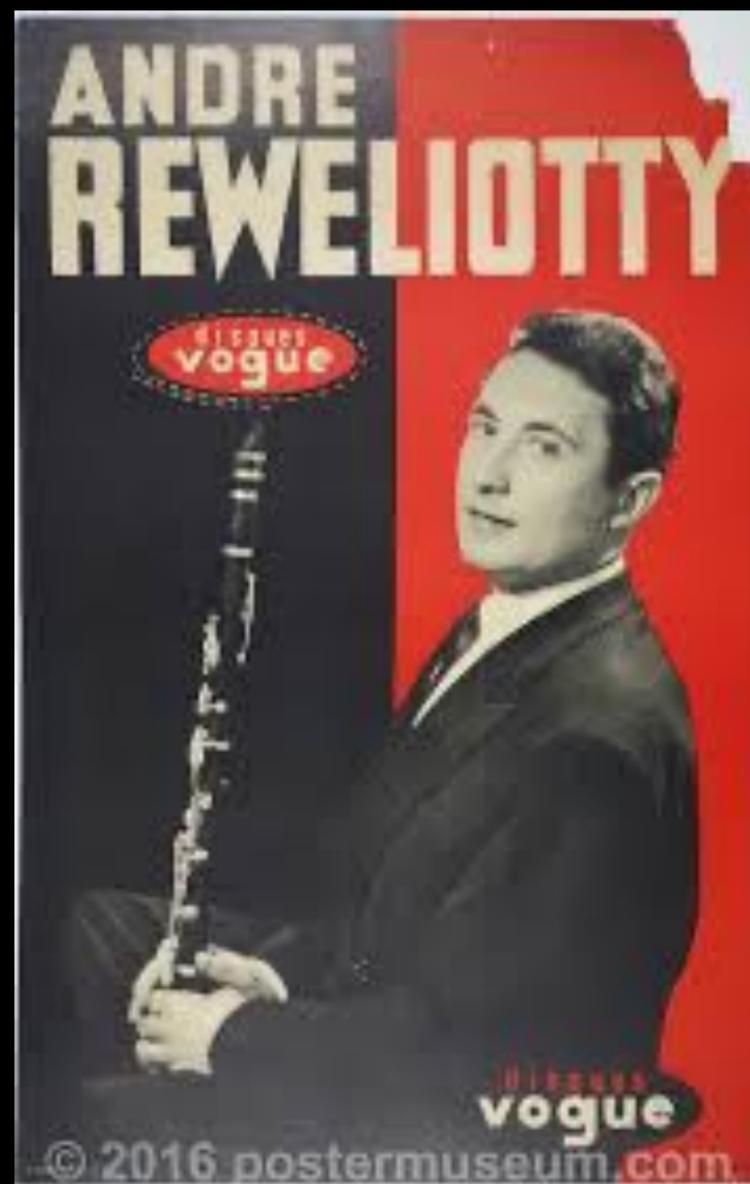


Dont la fameuse danse dite « be-bop » ou « bop »...

A l'affiche une « pleiade » de futures vedettes du cinéma français
Daniel Gelin, Brigitte Auber, Nicole Courcel

En France Bechet va devenir la star du New-Orleans Revival

En France et dans toute l'Europe (comme en Suisse entre autres) il joue beaucoup en concert avec des orchestres français (Claude Luter, André Réwéliotty, René Franc...)



René Franc

Il se marie en 1951 à Antibes, où il s'est installé, avec Elisabeth Ziegler



« Reportage » sur le mariage de Sidney Bechet en 1951...



Les tubes...

Au début des années 50 Bechet va être très prolifique côté « tubes » populaires

Petite fleur

Les oignons

Dans les rues d'Antibes

Si tu vois ma mère

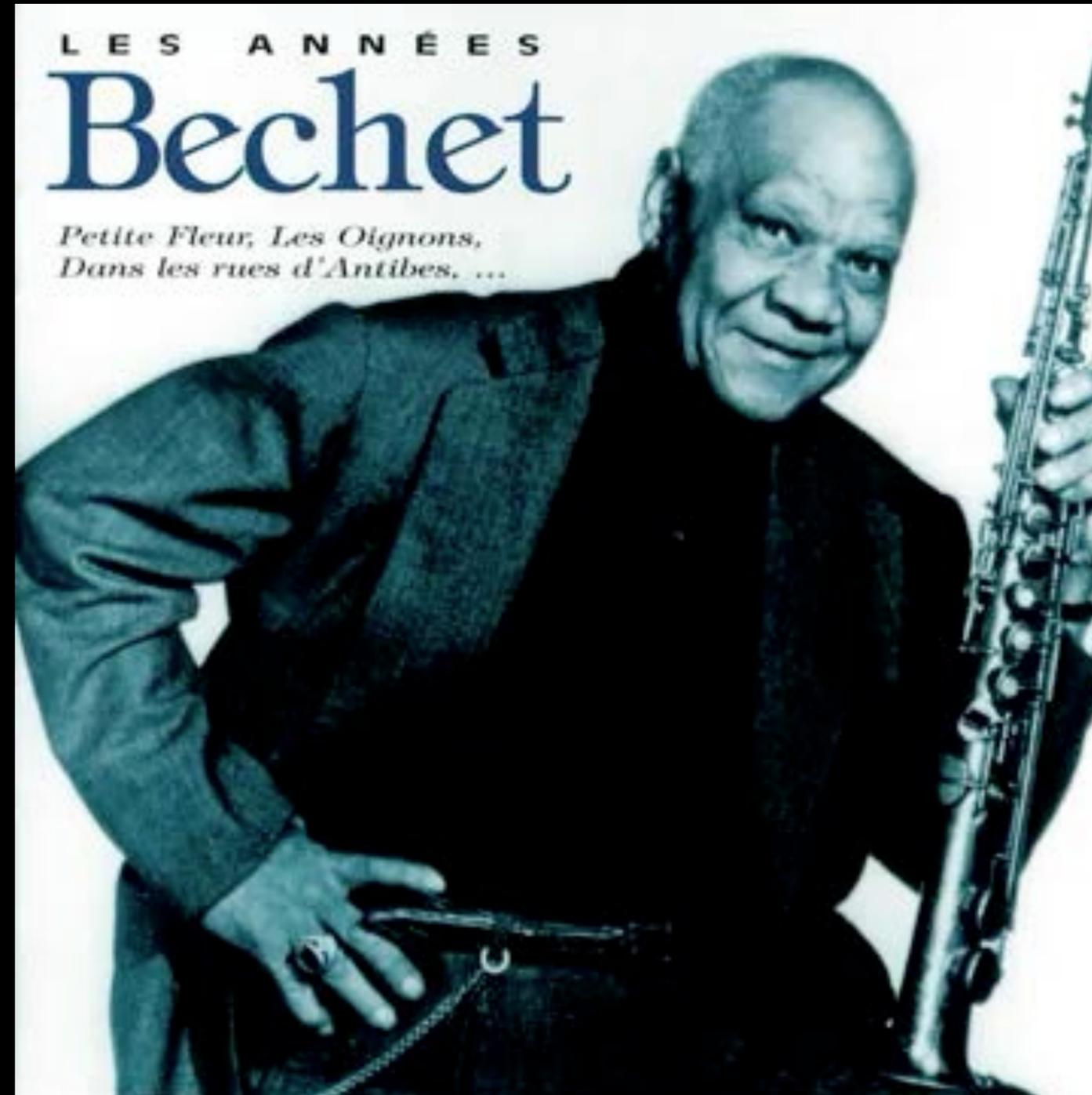
Marchand de poissons

Premier bal

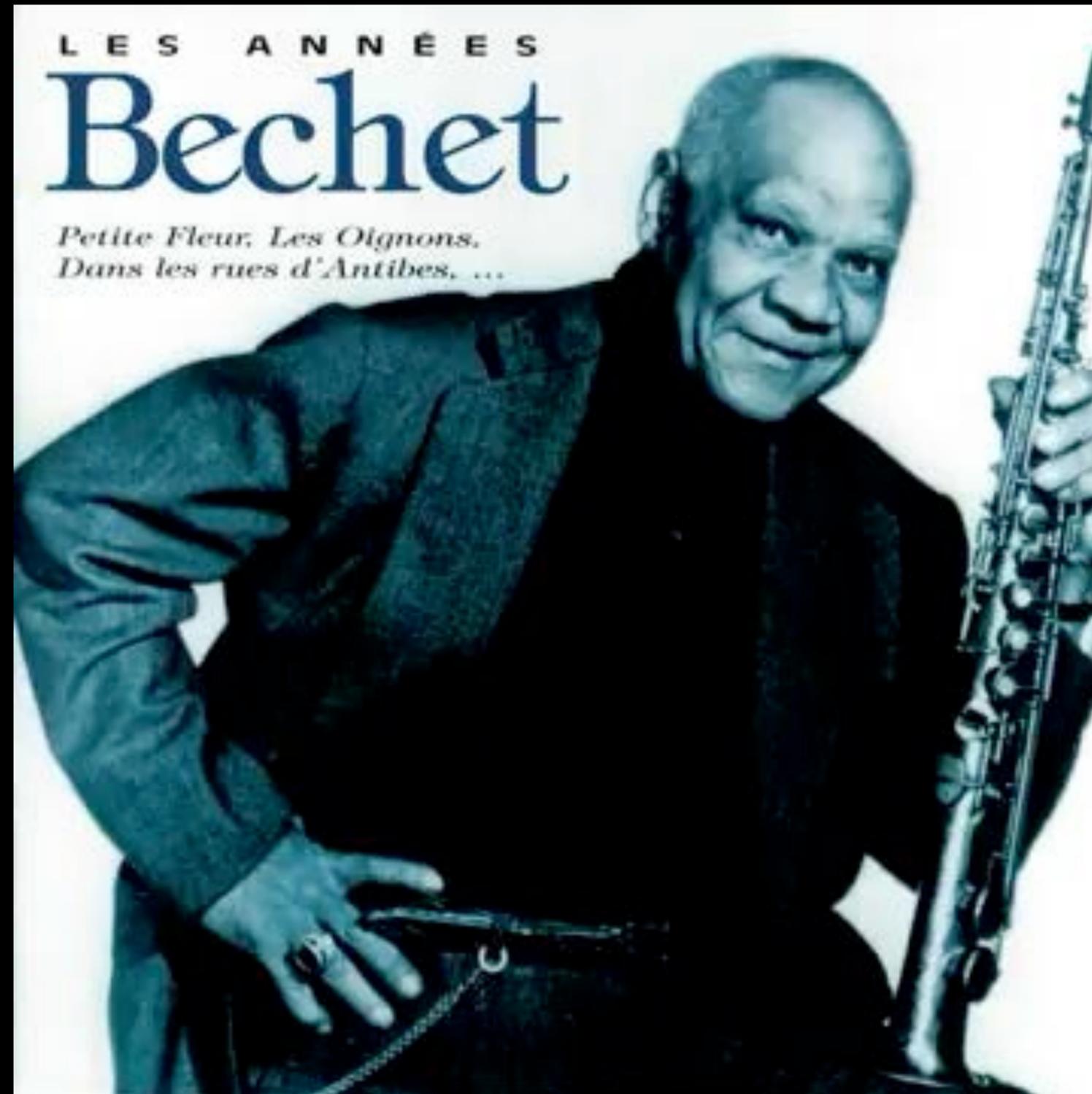
Entre autres...

1952 Première version de Petite Fleur

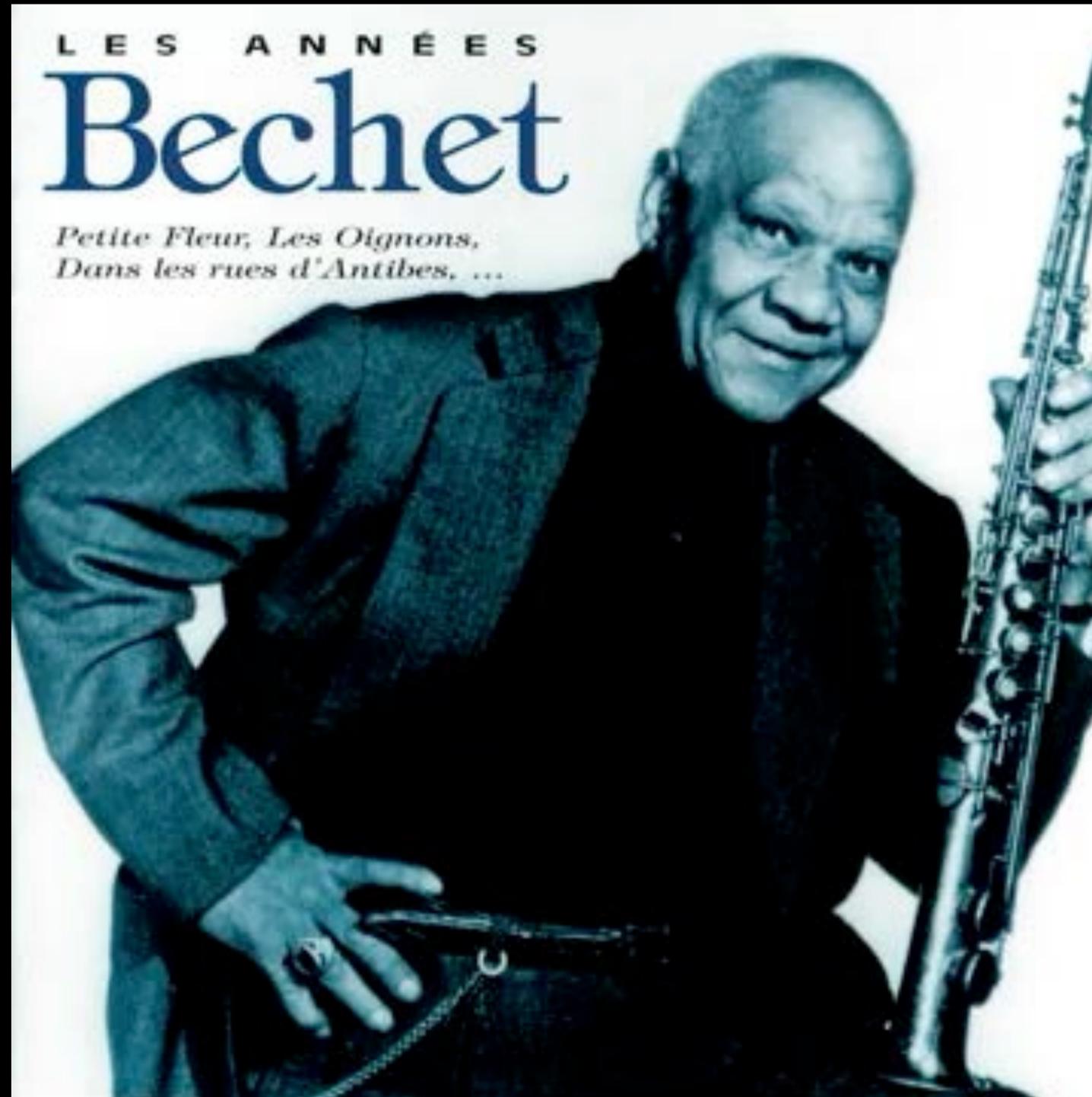
Les Oignons



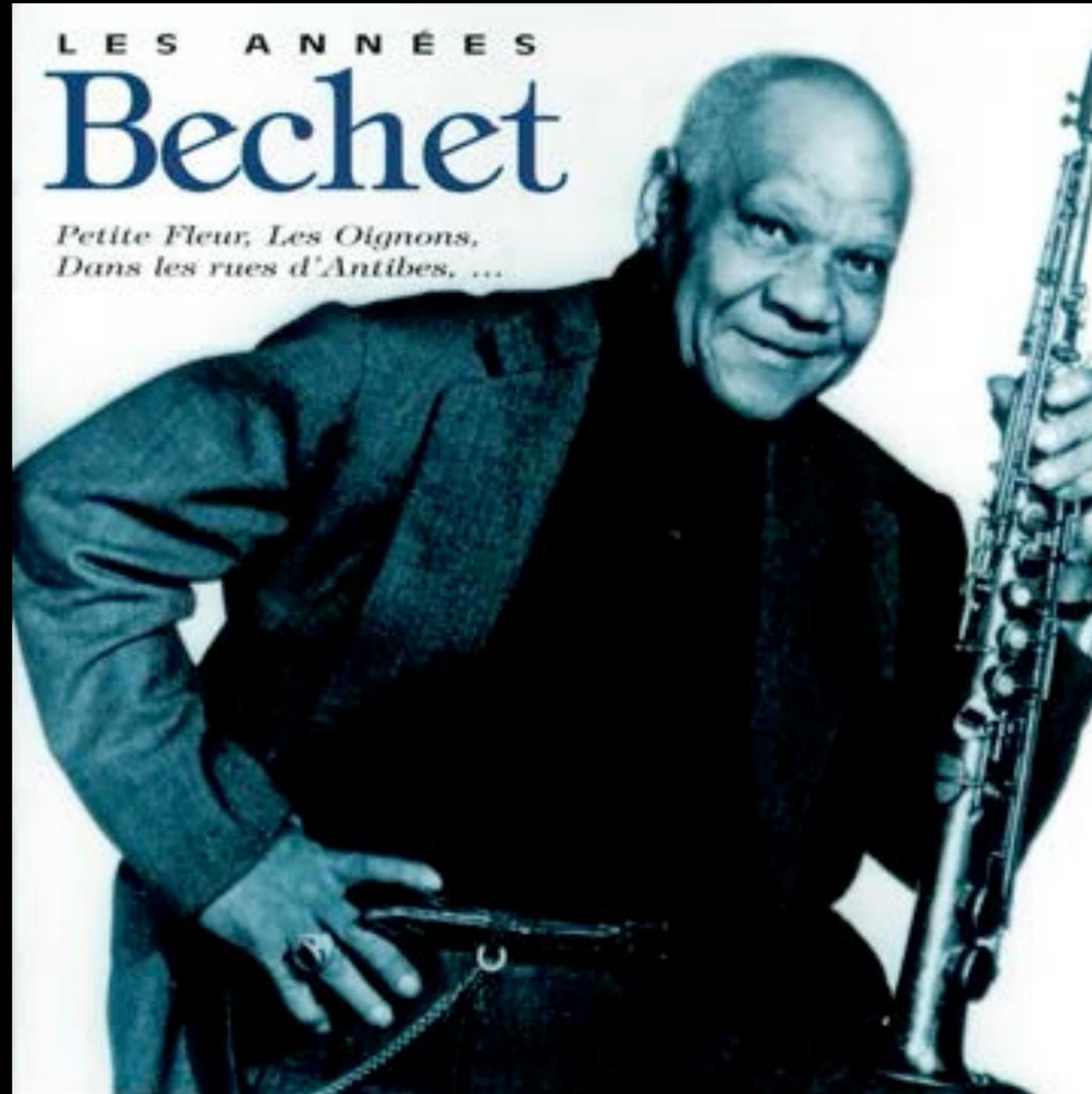
Dans les rues d'Antibes



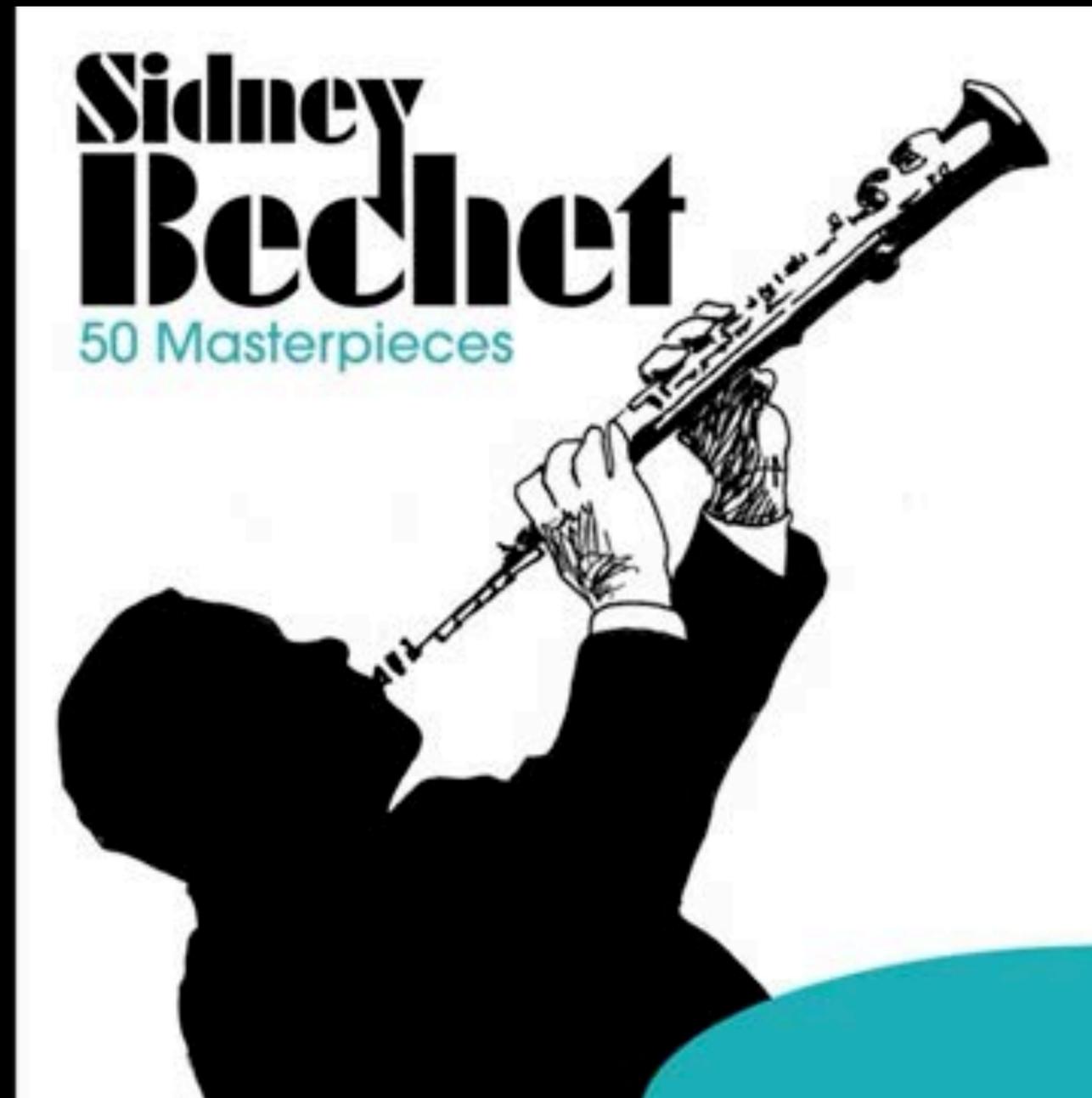
Si tu vois ma mère



Marchand de poisson



Premier bal



Une interview de Bechet à la télévision française où *Premier Bal* est évoqué

ina

Il continue bien sûr à beaucoup jouer en concert...

1952 *Saint Louis Blues* (live)



Jusqu'à son décès en 1959 Sidney Bechet joue beaucoup en concert et enregistre beaucoup de disques...

Pas seulement les « tubes » évoqués mais aussi des choses étonnantes dans des formules orchestrales originales.

Rappel des « tubes » évoqués...

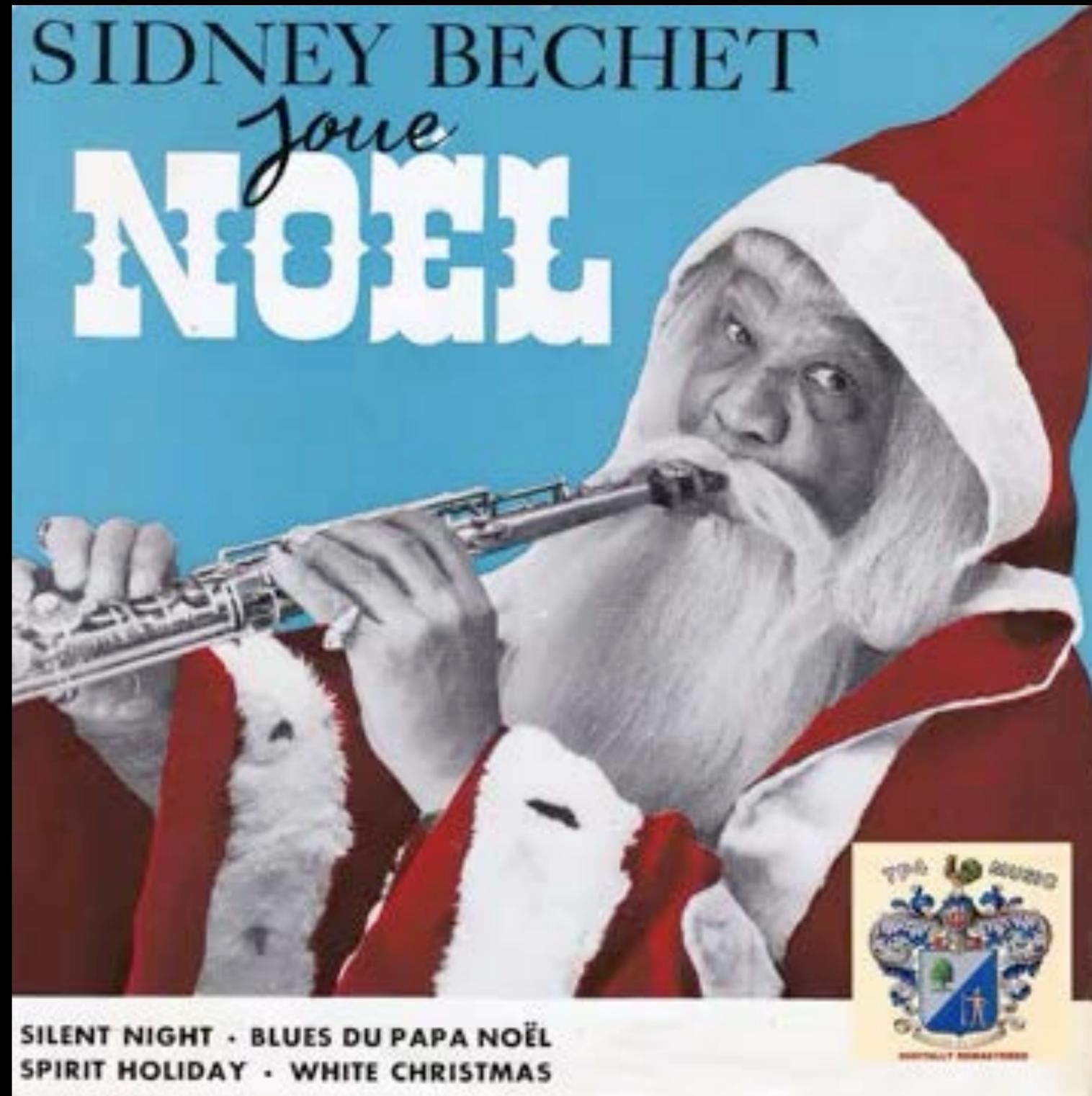
Petite fleur, Les oignons, Dans les rues d'Antibes, Si tu vois ma mère, Marchand de poissons, Premier bal...

Comme en 1952, à Paris, en trio avec la première épouse d'Armstrong *Lil Armstrong*

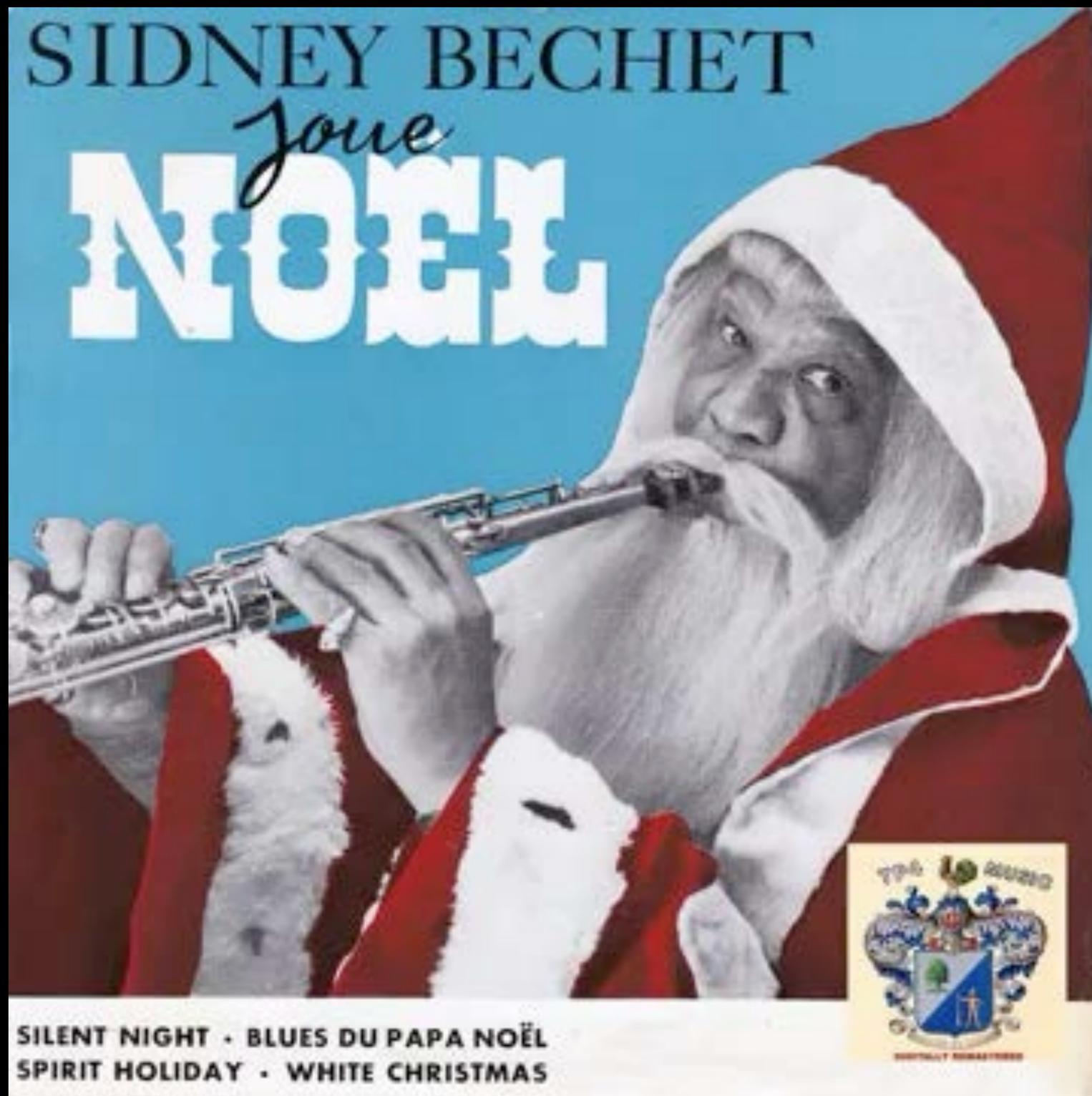
Disponible sur internet



Ou... des thèmes liés à Noël! Comme « *White Christmas* »



Ou... « *Blues du papa Noël* »



En 1953 sa musique est utilisée pour la création d'un ballet

***La nuit est une sorcière* : ballet sur un musique de Bechet (1953)**



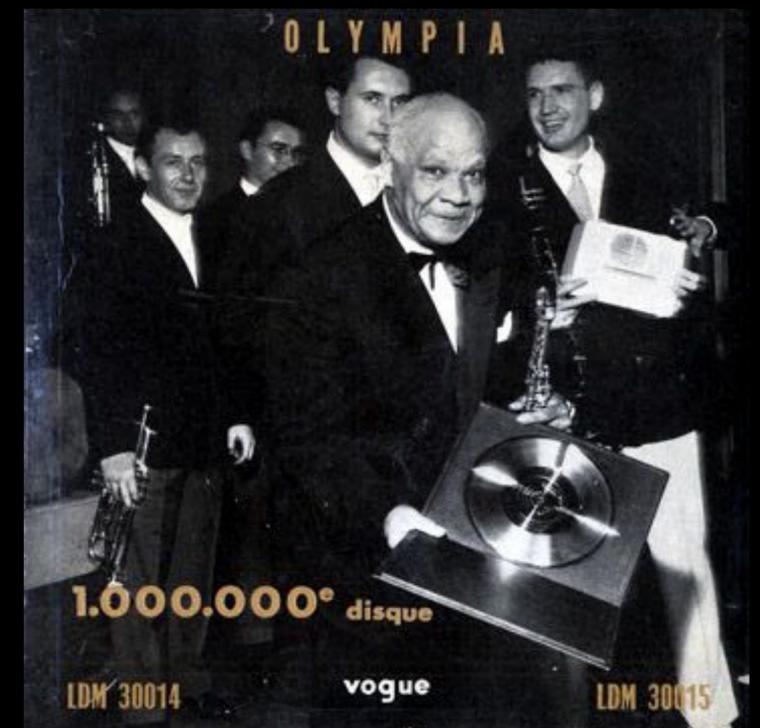
Olympia 55

Concert gratuit pour fêter son disque d'or

5000 fans veulent entrer... mais il n'y a que 2000 places!

Atmosphère d'émeute

Fauteuils cassés, affiches et photos déchirées





gettyimages
Credit: LEFEBVRE André

1054310046



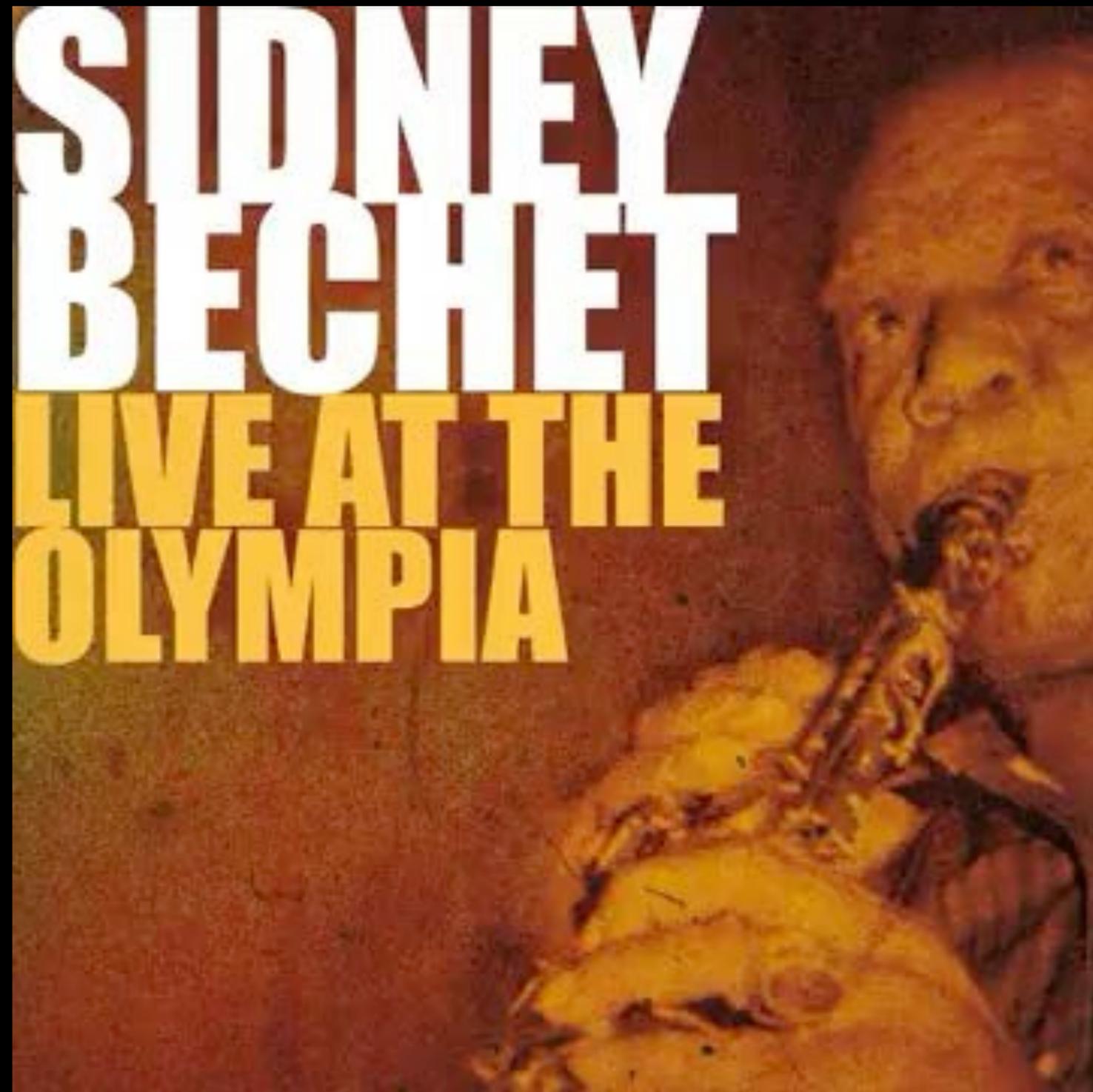
gettyimages
Credit: LEFEBVRE André

1054310032

Témoignage sur cette incroyable soirée

A dark, blue-tinted photograph showing a close-up of two hands playing an acoustic guitar. The hands are positioned over the fretboard and strings, with the fingers clearly visible. The lighting is low, creating a moody and intimate atmosphere. The background is almost entirely black, making the blue-tinted hands and guitar stand out.

Enregistrement live de *Blues in the air* Olympia 1955



1955 Olympia

Les oignons

Bechet a souvent joué « Saint Louis Blues » un de ses thèmes fétiches

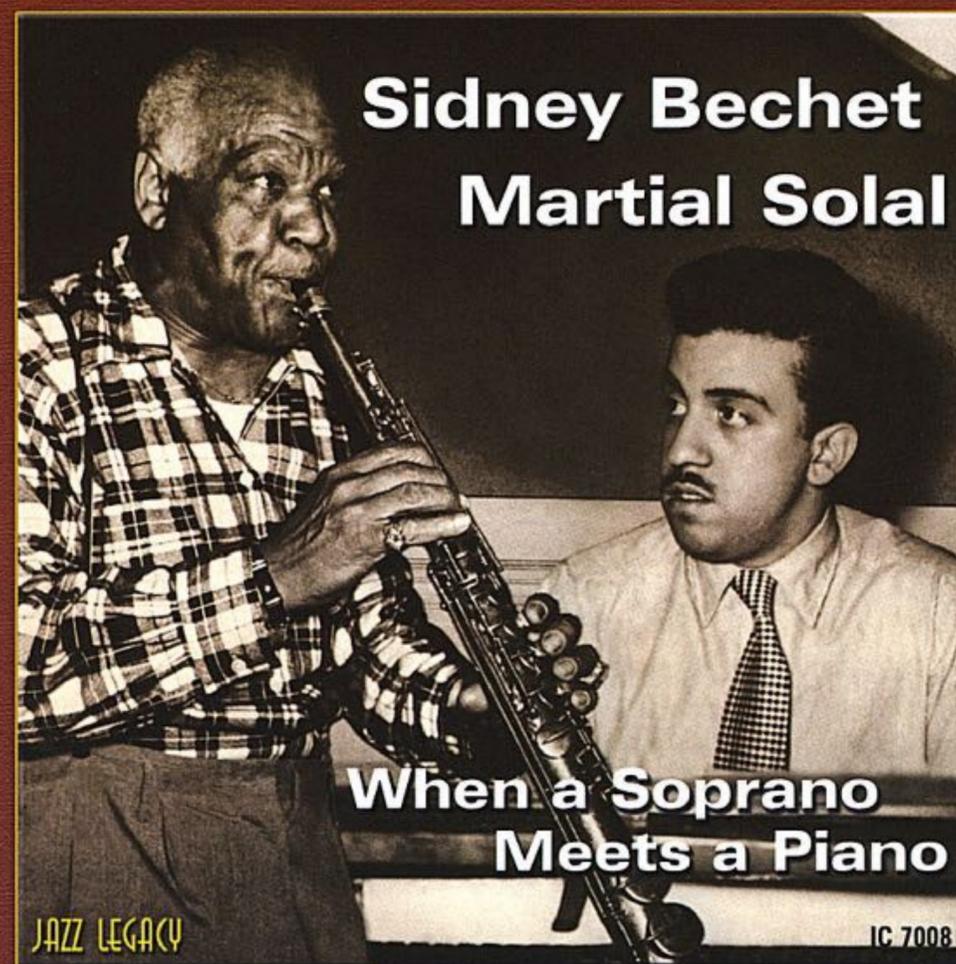
1958 *Saint louis blues* à la RTF...



Mais, toujours étonnant, Bechet n'hésite pas parfois à quitter sa zone de confort.
En jouant par exemple en 1957 avec un jeune jazzman qui pratique un jazz très moderne.

Ce qui prouve une fois de plus qu'il n'était pas seulement...

Monsieur Petite fleur !!!



Avec Martial Solal en 1957: *It dont mean a thing*



Il était très ami avec Dizzy Gillespie. Une preuve de plus de son ouverture d'esprit!



En 1958 Bechet est une des têtes d'affiche du Festival de Jazz de Cannes.

Ce festival n'a connu qu'une seule édition.

Avec un programme magnifique mêlant tous les styles de jazz.

Deux ans plus tard le Festival d'Antibes/Juan les Pins sera créé.

DU 8 AU 13 JUILLET

FESTIVAL de JAZZ

Cannes 58

organisé par
LE COMITÉ DES FÊTES DE LA VILLE DE CANNES
ET LE JAZZ-CLUB FRANÇAIS



Avec la participation de :

ALL STAR DE BELGIQUE, MICHEL ATTENOUX, SIDNEY BECHET, YVONNE BLANC, CLAUDE BOLLENG, TEDDY BUCKNER, DON BYAS, DONALD BYRD, KENNY CLARKE, BILL COLEMAN, GEO DA V, VIC DICKENSON, SACHA DISTEL, BOB ELDRIIDGE, ELLA FITZGERALD, CHRISTIAN GARRUS, STAN GETZ, DIZZY GILLESPIE, STEPHAN GRAMMELLY, CLAUDE HUSSET, ROGER GUERIN, MICHEL HAUSNER, COLMAN HAWKINS, PERCY HEATH, MILT JACKSON, BOBBY JASPAR, JAZZ AT THE PHILHARMONIC, JOE JONES, TETE JOLINSON, DANNIE RAY, GUY LAPFÈRE, LOU LEVY, JOHN LEWIS, CLAUDE LUTER, PIERRE MICHELOT, MODERN JAZZ QUARTET, ALBERT NICHOLAS, SAMMY PRICE, ANDRÉ REWELLIOTTY, HUBERT ROSTAING, ARVELL SHAW, MARTIAL SOLAL, SONNY STITT, ART TAYLOR, BOBBY TIMMONS, TRIO DE PARIS, JOE TURNER, MICHEL DE VILLERS, DOUG WATKINS, BARNEY WILEN.

Sous réserve de changements pouvant intervenir d'ici le Festival.

FESTIVAL DE JAZZ



CANNES 1958

JEUDI 10 JUILLET

CONCERT NOUVELLE-ORLÉANS

TEDDY BUCKNER (tp), VIC DICKENSON (tb),
ALBERT NICHOLAS (cl), SAMMY PRICE (p),
ARVELL SHAW (b) et J. C. HEARD (dm)

JOE TURNER (p) TRIO avec ARVELL SHAW (b)
et J. C. HEARD (dm)

ALBERT NICHOLAS

MAXIM SAURY et son Orchestre avec :
J. C. NAJOU (tp), MICHEL CAMICAS (tb),
GERARD RAINOUD (p), GUY RAY (cl),
MAURICE MARTIN (dm)

TEDDY BUCKNER (tp), VIC DICKENSON (tb),
ALBERT NICHOLAS (cl), MICHEL ATTENOUX (cl)
et le TRIO SAMMY PRICE

ENTR'ACTE

CLAUDE LUTER et son Orchestre avec :
GUY LONGNON (tp), J. L. GUERIN (tb),
J. C. PELLETIER (p), ROLAND BIANCHINI (b),
TEDDY MARTIN (dm)

ELLA FITZGERALD, LOU LEVY (p),
RENE GOLOSSTEN (cl), J. C. HEARD (dm)

SIDNEY BECHET et l'Orchestre d'ANDRÉ REWELLIOTTY
ROLAND HOUQUES (tp), J. L. DURAND (tb),
YANNICK SINDERY (p), GEORGES O'HALLUIN (b),
POLINE ARNAUD (dm)

SIDNEY BECHET, TEDDY BUCKNER,
VIC DICKENSON et le TRIO SAMMY PRICE
ARVELL SHAW (b) et ROY ELDRIDGE (dm)

FINALE



Cannes 1958 : Sidney avec André Révéliotty. *American Rythm et I have found a new Baby*



A Cannes en 1958, Sidney a aussi joué avec des « grands » noms du jazz US. « *Sweet Georgia Brown* »

ina



Teddy BUCKNER (trompette), Vic DICKENSON (trombone), Sammy PRICE (piano), Arvell SHAW (contrebasse) et Roy ELDRIDGE (officiant exceptionnellement à la batterie)

Sidney Bechet est mort en 1959, d'un cancer du poumon, à 62 ans.

Il a joué au plus haut niveau jusqu'à quelques mois de son décès.

10 ans après sa mort son décès est évoqué à la télévision française...



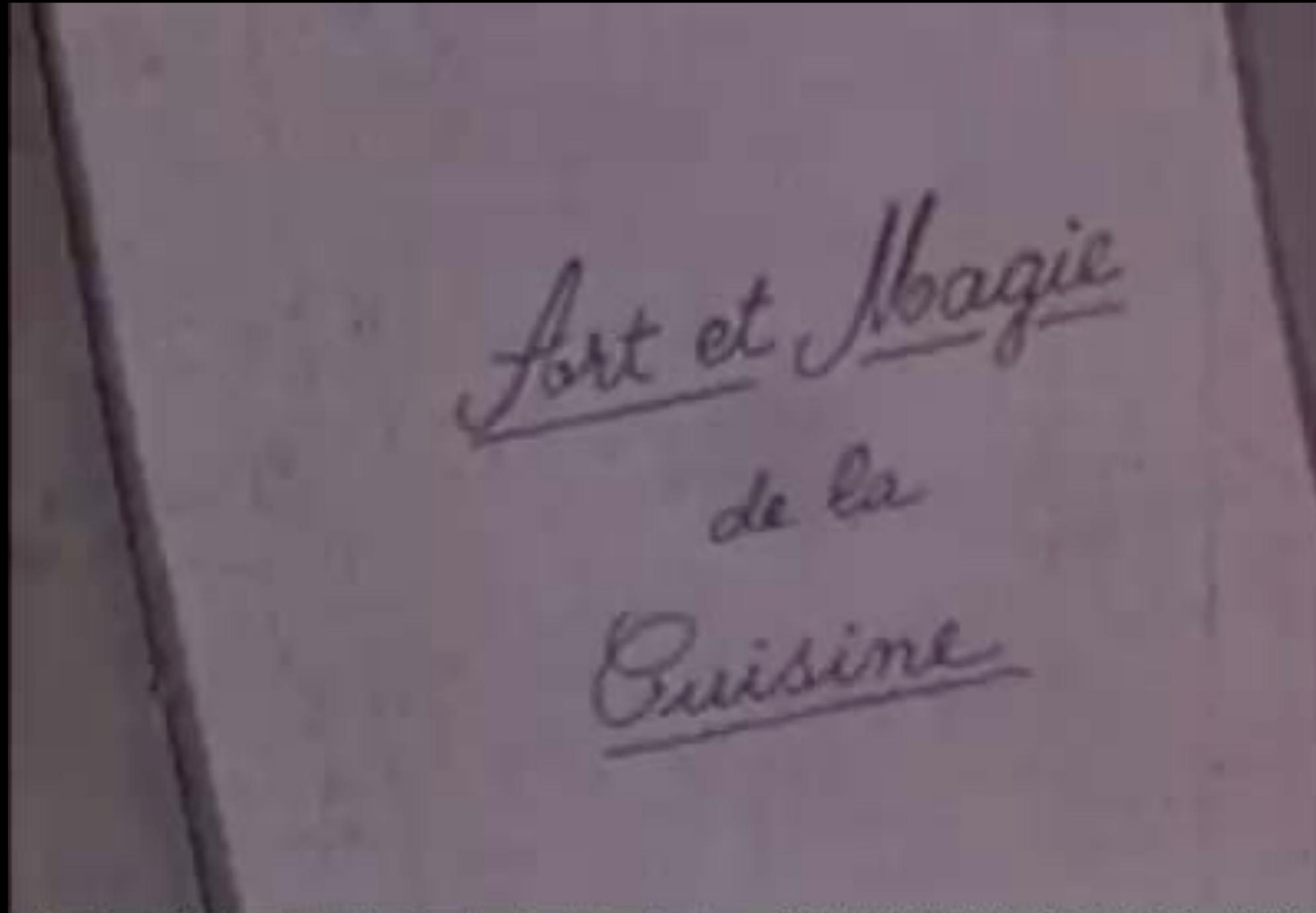
La tombe de Sidney Bechet au cimetière de Garches



Son buste à Juan Les Pins



Les « retombées » de la célébrité...
Sa musique est au générique d'une émission très populaire animée
par Catherine Langeais et Raymond Oliver



Sidney Bechet a joué dans beaucoup de films en France
à partir de 1950.

Beaucoup de « navets » (au charme « rétro »)

La Route du Bonheur (1952 « navet » italo-français)



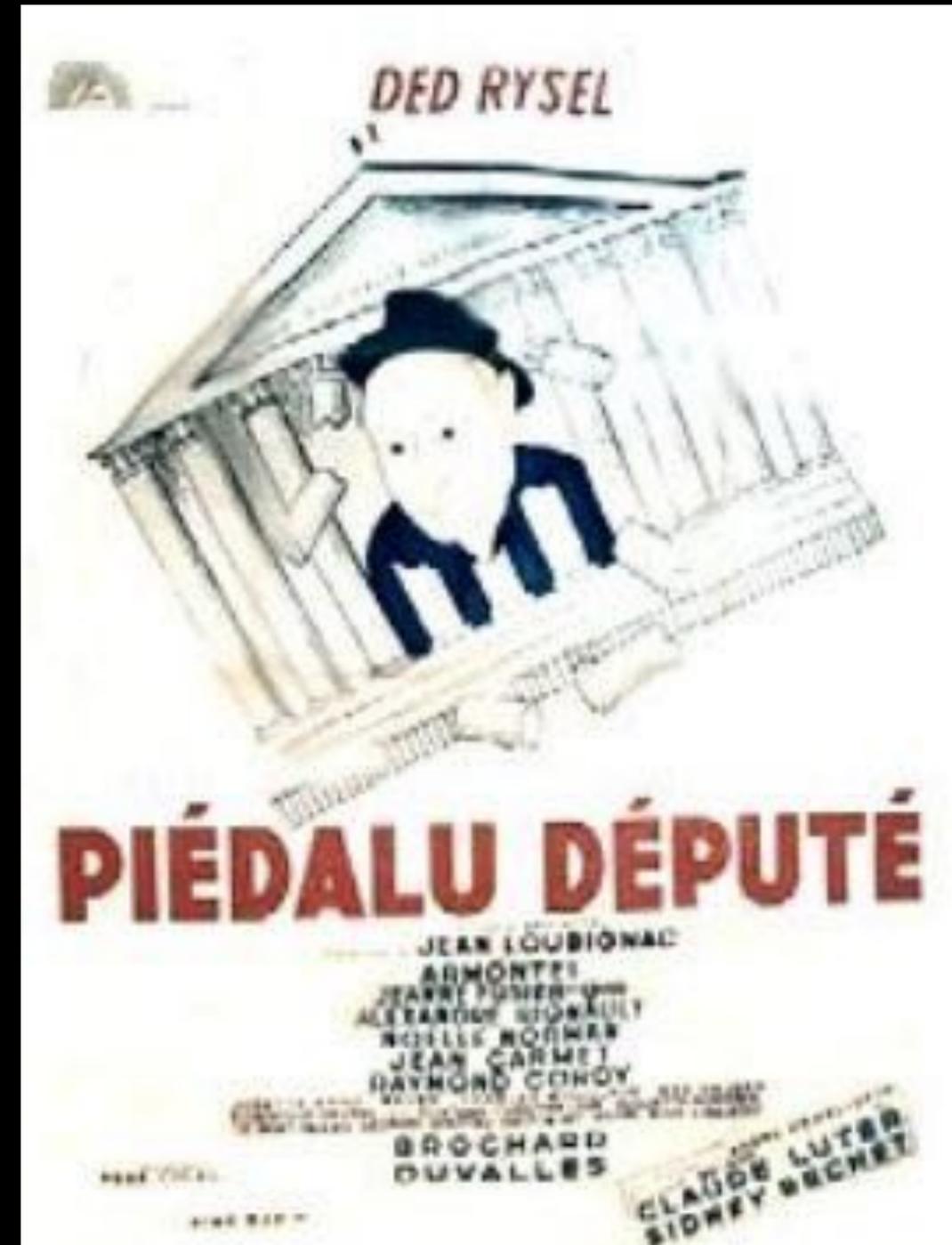
La Route du Bonheur (1952)

avec de nombreuses « vedettes » du cinéma et du jazz



Sidney Bechet dans le cinéma français des années 50...

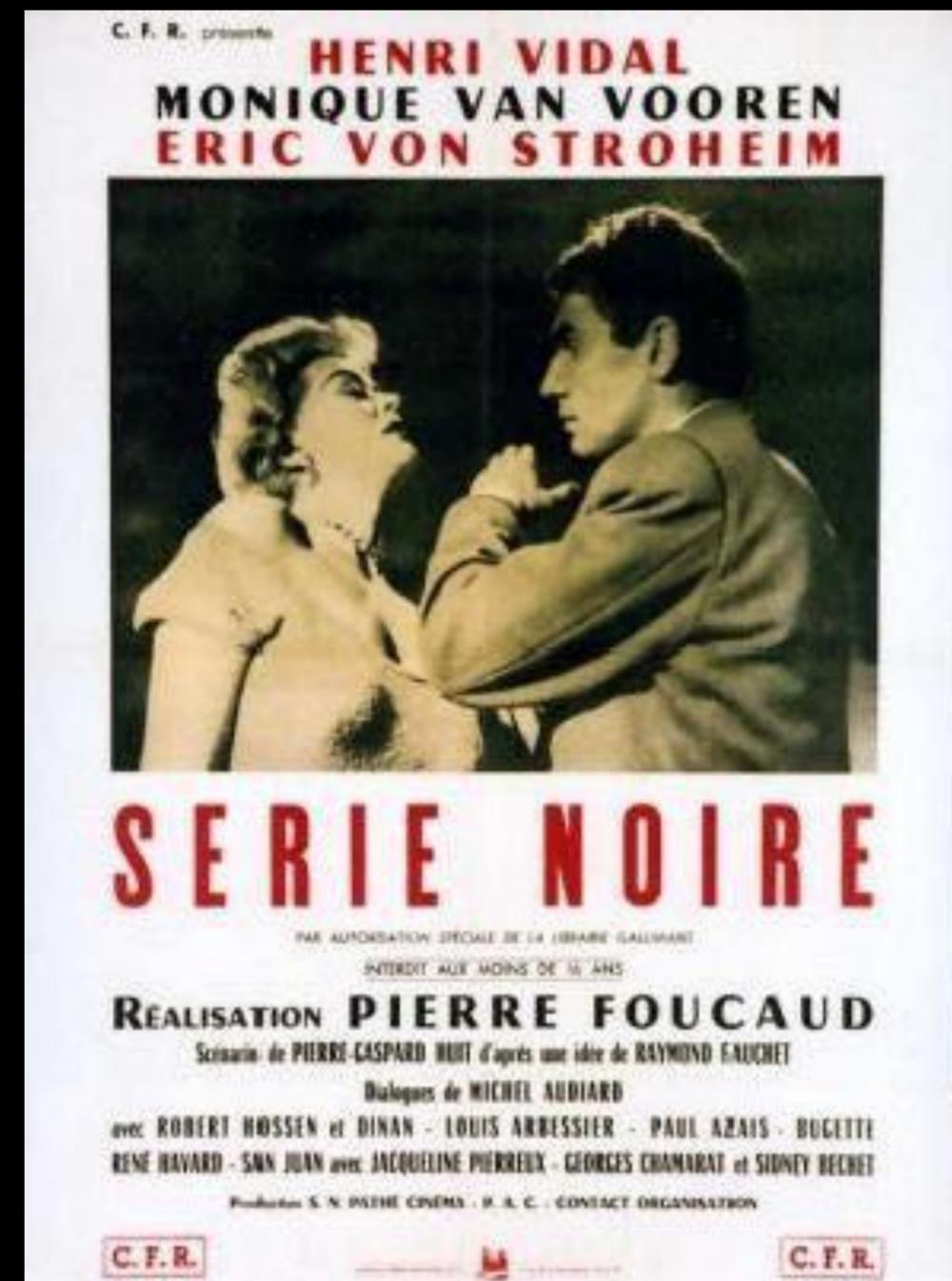
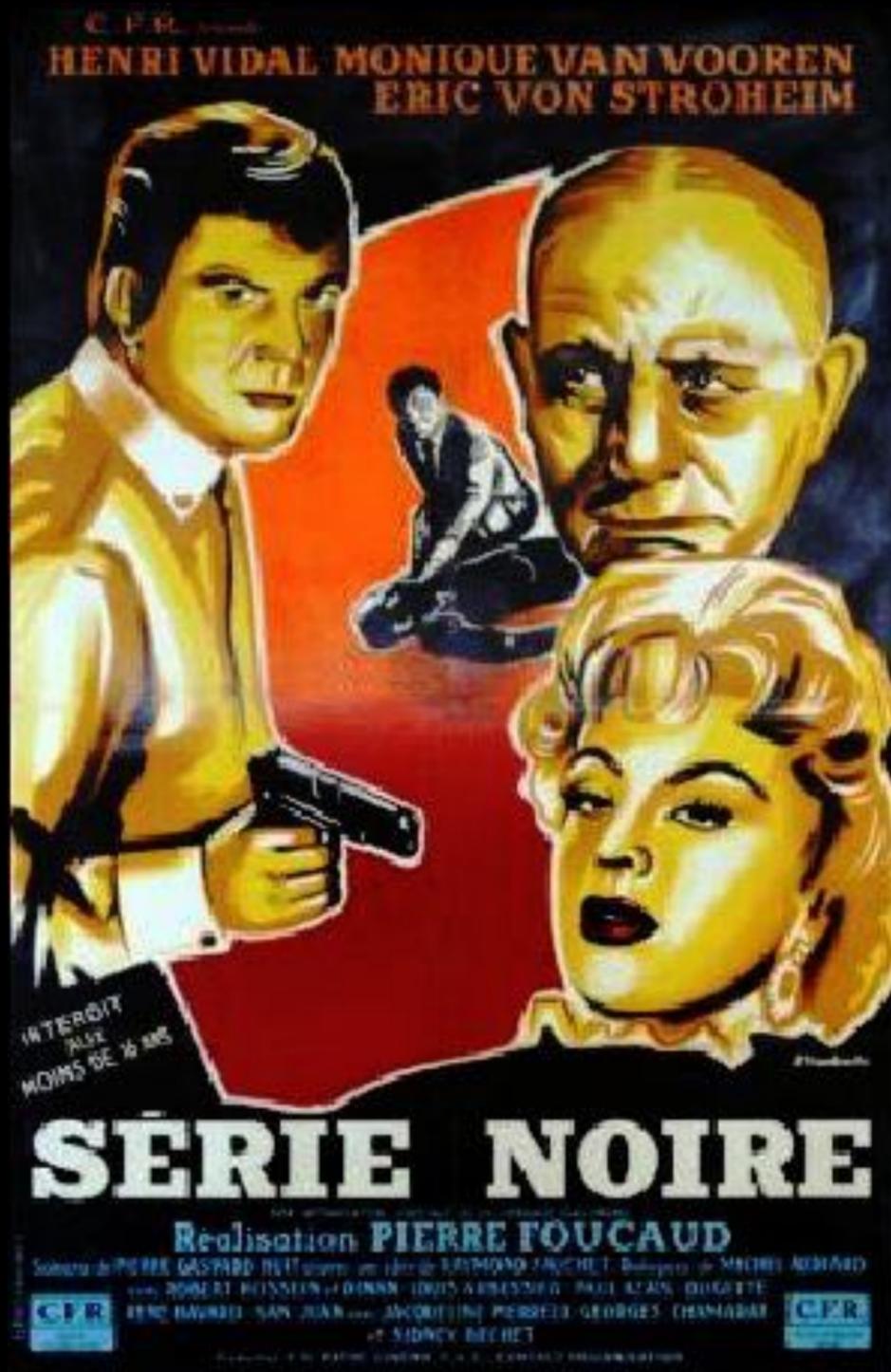
Piedalu Député (1953)



Piedalu Député (1953) avec Ded Rysel (star du feuilleton radiophonique la « *Famille Duraton* »)



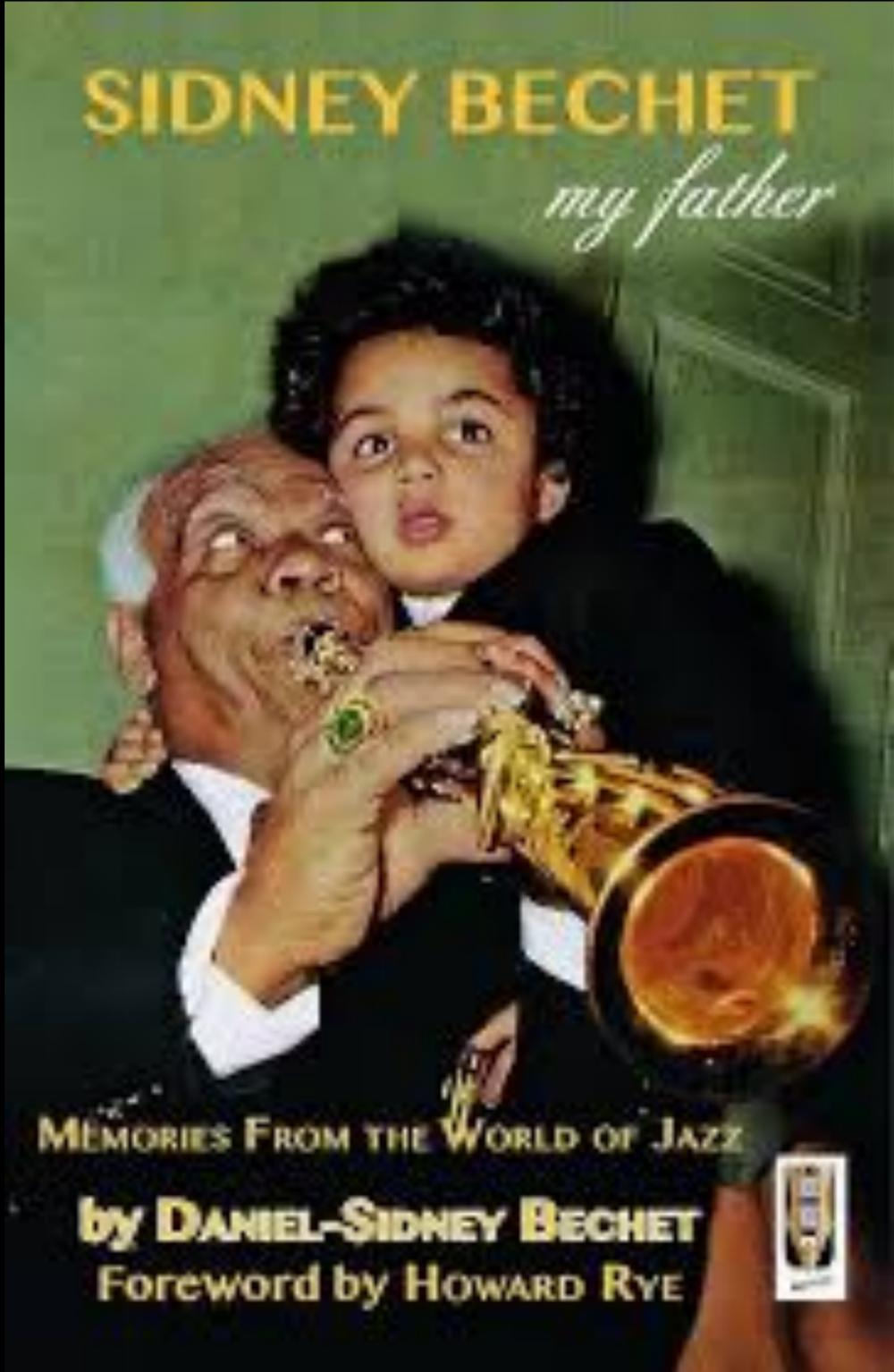
Série Noire 1955



Serie Noire (1955)



En 1954 il a un fils, Daniel, avec sa maîtresse. Il en reconnaît la paternité et en informe sa femme.





Pas de vidéo...

Le petit garçon est son fils Daniel qui a son propre orchestre aujourd'hui



Le saxophone soprano de Bechet ...
Acheté par un suisse richissime
Prêté à Olivier Franc qui en joue et
Notamment dans l'orchestre de son fils
Daniel...

Est ce celui là?



Quelques curiosités...

Hommage des Compagnons de la Chanson



Pierre Perret : « *Vieux Sidney* »



Brassens et les « Petits Français »: « *Elégie à un rat de cave* »



Patricia Kass : « *A l'enterrement de Sidney Bechet* »



Pierre Bachelet : « *Vingt ans* »



Dans le film « *Midnight in Paris* » de Woody Allen, la musique est de Sidney Bechet. Entre autre pour la scène inaugurale

Les musiciens , souvenir de Sidney Bechet peinture de Nicolas de Stael



Centre Pompidou