

Cette affiche a été conçue
par Agnès Hirigoyen
de la médiathèque André Labarrère

Samedi 15 février - 11h00

Médiathèque André-Labarrère

CONFÉRENCE | Auditorium

Par Pierre-Henri ARDONCEAU

Membre de l'Académie du Jazz et de la rédaction de Jazz-Magazine

L'accordéon dans le jazz



*Dans le cadre de
La saison*



PAU Capitale
culturelle
Les Médiathèques

La superbe photo de cette affiche
est du talentueux photographe palois
Laurent Sabathé.
Photographe officiel de Jazz in Marciac

Pour recevoir le pdf de
cette conférence: mail à
ardonceau.pierre@orange.fr

La trompette, le saxophone, le piano, la batterie sont des instruments emblématiques de la musique de jazz.

Ce n'est pas le cas de l'accordéon!

Instrument que certains spécialistes (comme André Hodeir) ont même qualifié :
« d'anti-Jazz »!

Et pourtant...

Cette conférence va montrer que depuis les années 20 et 30 de nombreux accordéonistes de jazz, en concerts ou en enregistrements, ont produit de nombreuses oeuvres fort intéressantes.

Oeuvres montrant que jazz et accordéon « ça doit pouvoir se faire ».

Cf « Le jazz et la java » de Claude Nougaro...

Cette conférence propose quelques focus sur une sélection d'« accordéonistes Jazz » importants.

L'accordéon est un bel et complexe instrument...

Il a été mis au point et perfectionné entre 1850 et 1900.



Il est parfois surnommé le « piano du pauvre »...
Pourtant les modèles haut de gamme coûtent cher!

L'accordéon se présente principalement sous deux formes...



À boutons



ou...

À touches

Dans un accordéon trois grands mécanismes fonctionnent ensemble:
un clavier à droite, un clavier à gauche
et un soufflet au milieu.
En fait c'est donc un instrument à vent!!!

Chaque bouton actionne une soupape
qui ouvre ou ferme l'arrivée du courant d'air,
envoyé par le soufflet,
qui fait vibrer les lames à l'origine du son.

Il existe des accordéons diatoniques et
des accordéons chromatiques...



**Il est difficile de jouer de l'accordéon car il faut apprendre à « se désynchroniser ».
C'est-à-dire jouer deux choses différentes à la main gauche et à la main droite.
Comme au piano!**

L'intérieur d'un accordéon est d'une complexité étonnante et impressionnante...



alamy

Image ID: DB0DX4
www.alamy.com

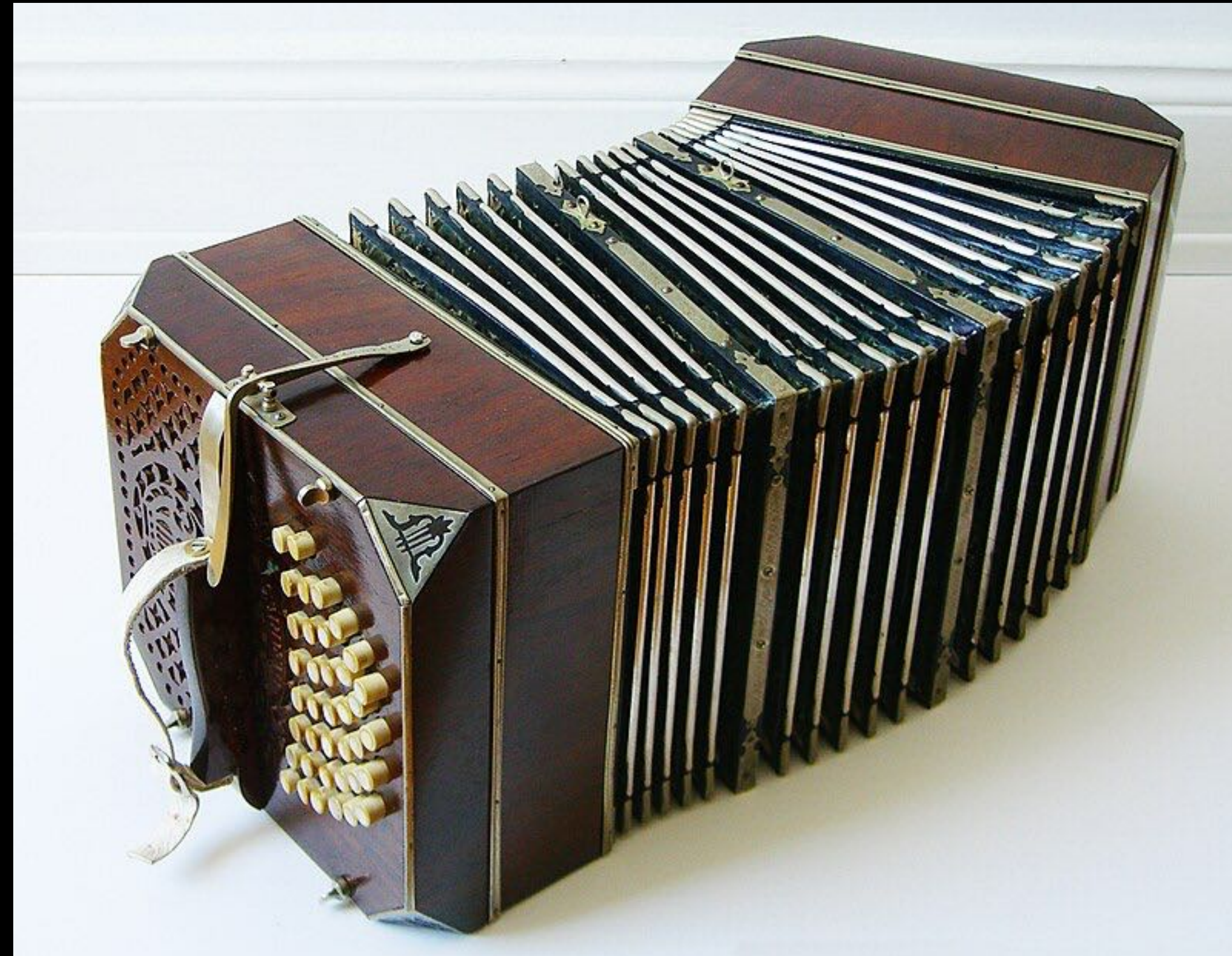


C'est un instrument lourd.



Qui nécessite l'usage d'un harnais (même lorsque l'accordéoniste joue assis)

Ne pas confondre l'accordéon et... le bandonéon!



Bien qu'ils se « ressemblent » ils ont des timbres très différents.

Le bandonéon s' «ouvre » des deux côtés... A l'accordéon le soufflet ne s'ouvre que d'un côté!
Le bandonéon est surtout utilisé pour jouer des tangos mais il est parfois utilisé (très rarement) dans le jazz.

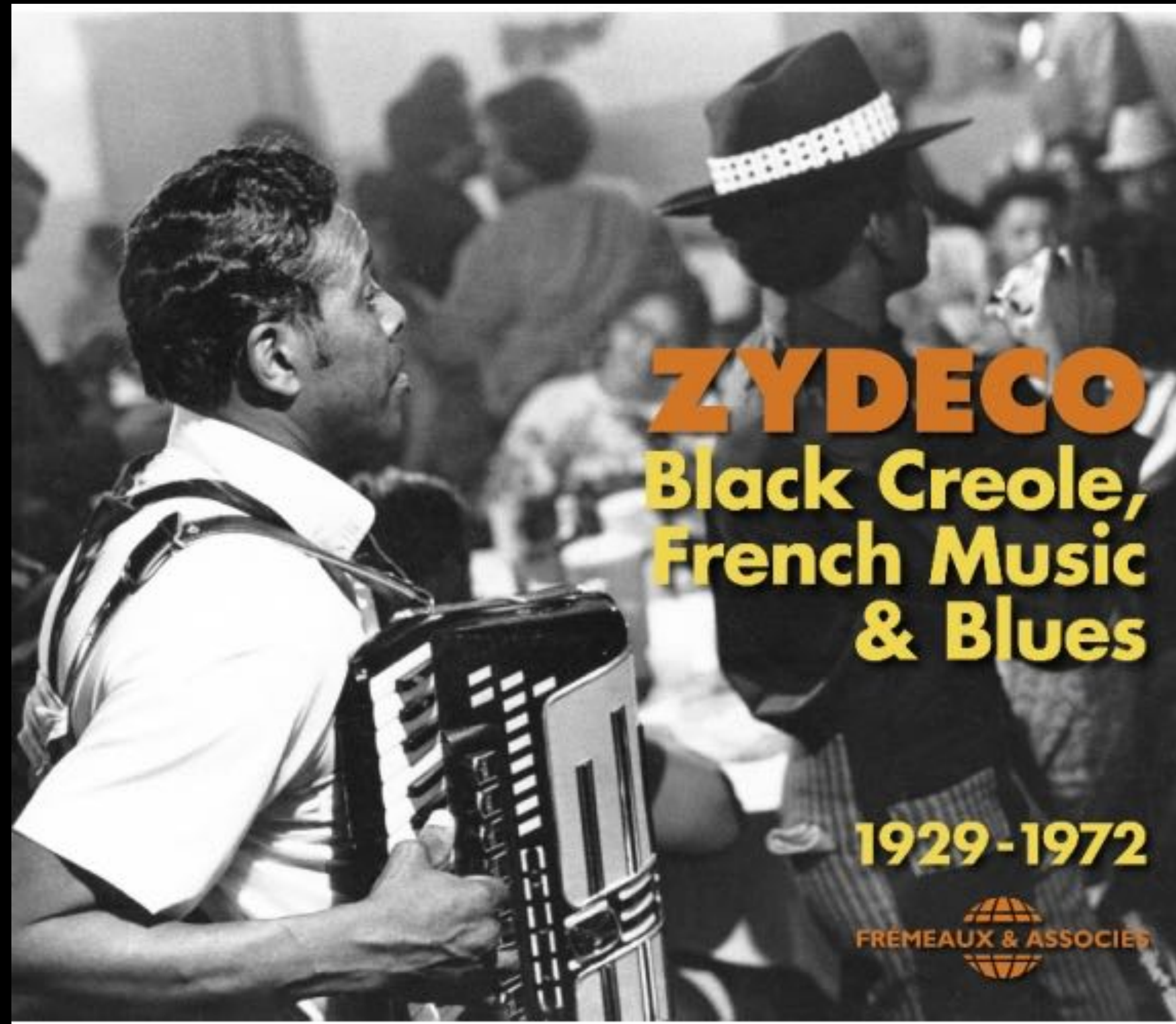
L'accordéon est un instrument qui, a été longtemps associé à la musique folklorique et traditionnelle.
Comme dans la musique Cajun en Louisiane...

En Louisiane à la fin du 19ème siècle on trouve l'accordéon associé au Blues



Pas trouvé d'enregistrement... Mais présence attesté par de nombreux témoignages

La musique dite *Zydeco* (*musique festive de Louisiane*) utilise l'accordéon comme instrument principal



Le *Zydeco* est apparu à la fin des années 20 : étonnant mélanges stylistiques

Clifton Chenier est le maître du *Zydeco*



En 1913 un accordéoniste virtuose: *Pietro Diego*...
avait enregistré des ragtime...

Comme dans l'histoire générale du jazz on retrouve
ici comme « prémisses » de l'accordéon dans le jazz...
du ragtime!



"HIS MASTER'S VOICE"
Victrola Records

Victor

75c. in U. S. A.



Accordion

International Rag

(Irving Berlin)

Pietro Deiro

17506-A

VICTOR TALKING MACHINE CO. Camden, N. J.
VICTOR RECORDS MADE IN U. S. A. THE ENVELOPE CONTAINS THE COMPLETE LIST OF RECORDS IN THIS SERIES. THE ENVELOPE IS NOT RETURNED IN THE RECORDS. THE ENVELOPE CONTAINS THE COMPLETE LIST OF RECORDS IN THIS SERIES. THE ENVELOPE IS NOT RETURNED IN THE RECORDS.

En 1929 Ray Miller utilise un accordéon sur *Angry*... Ça « sautille » !



1'25

Mais c'est au début des années 30 que l'accordéon a fait sa véritable entrée, de manière modeste (quantitativement) mais fort intéressante (qualitativement), dans le monde du jazz...
Chez Duke Ellington avec son ***Accordion Joe*** (1930). A l'accordéon: *Joe Cornel*.

La même année (1930), *Benny Moten* enregistre avec son neveu *Ira* à l'accordéon: ***Get Goin.***



Benny Moten dirigeait au début des années 30
un excellent grand orchestre à Kansas City



40'

Dans les années 30/40 aux USA *Art Van Damme* joue beaucoup et de manière brillante.

Il est une star reconnue de l'accordéon/jazz pendant la « *swing era* »

L'accordéon de Van Damme apporte une nouvelle dimension à cet instrument dans le jazz.



Art Van Damme en Quintet: *Let's fall in love*



Un court extrait d'un autre enregistrement de Van Damme : « *After you gone* »



Rare, à la même époque, aux USA, **une** accordéoniste! ***Alice Hall***.
Elle a enregistré un seul disque, en 1949. Carrière courte et étrange.
Elle joue ici, superbement « ***Caravan*** »



Alice Hall (1917/2000)

Belles preuves qu'accordéon et swing ça fonctionne...

Pendant ce temps en France (années 30 et 40), l'accordéon musette est très populaire. Jouée dans les bals et les dancings le « musette » a alors une image un peu « ringarde » : musique de « balloche » disent ceux qui ne l'aiment pas.

Pourtant, en France, de nombreux accordéonistes « musette » vont s'intéresser au jazz.

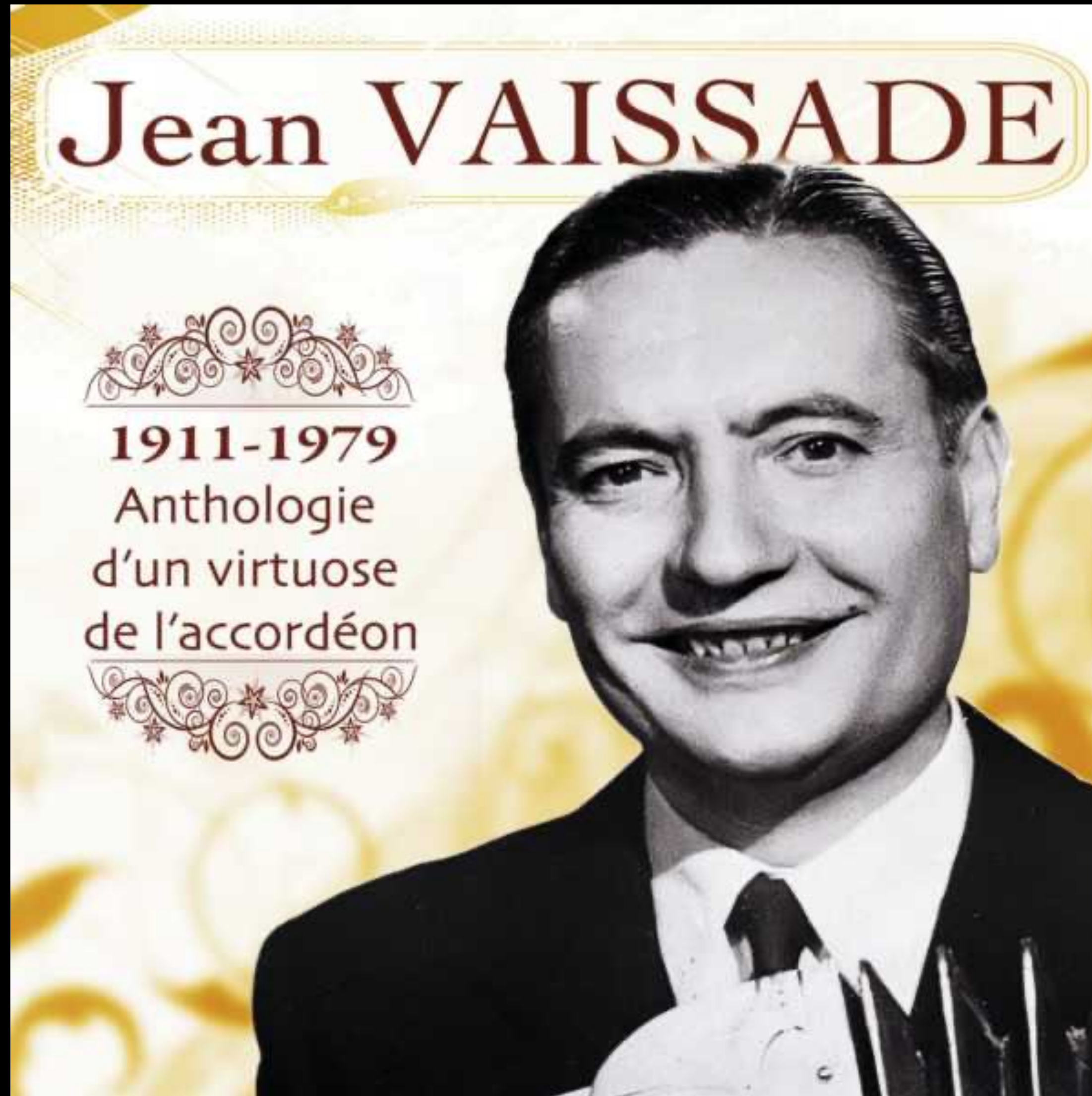
Et vont « métisser » leur musique...

De manière fort créative.

Souvent accompagnés par des guitaristes gitans eux aussi très attirés par le jazz.

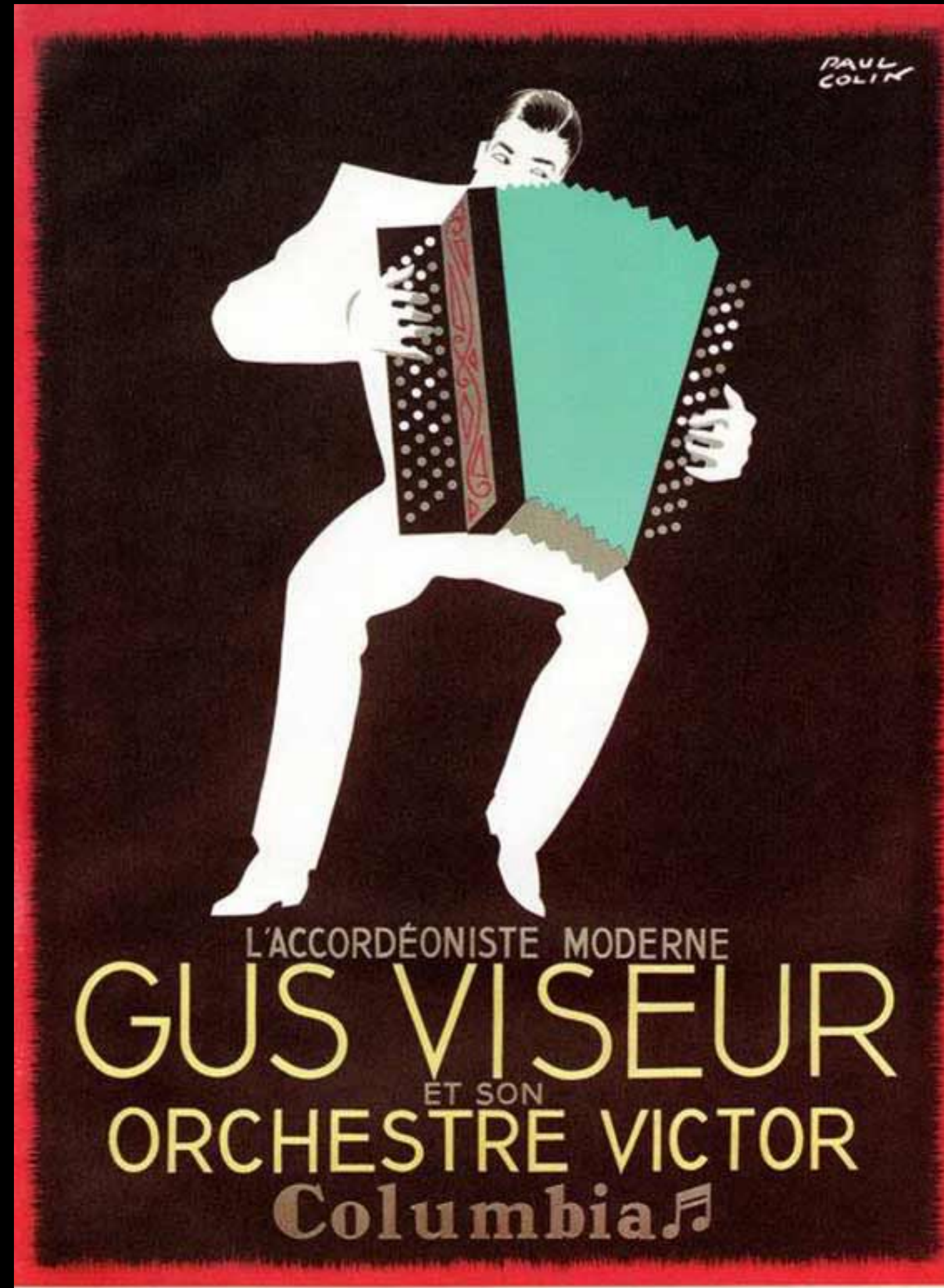
Parmi eux... Jean Vaissade, Gus Viseur, Tony Murena, Jo Privat

Jean Vaissade



Vaissade et Django en 1928: *Parisette*

Gus Visseur (1915/1974) est l'inventeur du « swing musette ». Pionnier de l'accordéon jazz en France



Quelques « échantillons » du swing musette de *Gus Viseur*

Sweet Georgia Brown



Gus Viseur avec Django Reinhardt : *Automne* (1938)



Gus Viseur avec Django en 1940 : *Daphné*



Domage... l'enregistrement est de mauvaise qualité...

Gus Viseur avec les Frères Ferret (1962)

Swing Valse



Jo Privat grand nom du musette, idole des danseurs des cabarets de la rue de Lappe (comme le célèbre *Balajo*) a beaucoup joué de « swing musette ».



Jo Privat : « Manouche Partie »



Tony Murena (1915/1971)

Très populaire tout au long de sa carrière.
A joué dans les dancings, les bals et en concerts.
Compositeur très prolifique.
Sa composition la plus célèbre est « Indifférence »
qui est beaucoup jouée par de nombreux jazzmen



Indifférence par **Tony Murena** en 1942



Un « bond » en avant de plus de 50 ans!

Une version surprenante d'*Indifférence* (de 1995)

Par Bernard Lubat et André Minvielle

(Paroles originales d'A. Minvielle)

Indifférence, en 1995, par Bernard Lubat (accordéon) et André Minvielle (chant).



Bernard Lubat (1945-) est un extraordinaire poly-instrumentiste:
Il joue, entre autres, du vibraphone, du piano, des synthétiseurs,
de la batterie, de l'orgue Hammond et ... de l'accordéon.
Il est aussi chanteur.

Après avoir « fait le métier » en studio (3 séances par jour pendant de nombreuses années) et en accompagnement de jazzmen et/ou de chanteurs il s'est retiré dans son village natal : Uzeste. Où il a créé un festival assez incroyable et totalement inclassable!



Bernard Lubat/ Michel Portal en duo accordéon/bandonéon (rare). *Improvista*



Dans les années 50 et 60 aux USA et ailleurs
quelques accordéonistes
de jazz se font remarquer.
Toujours dans le style jazz swing.

Comme Léon Sash



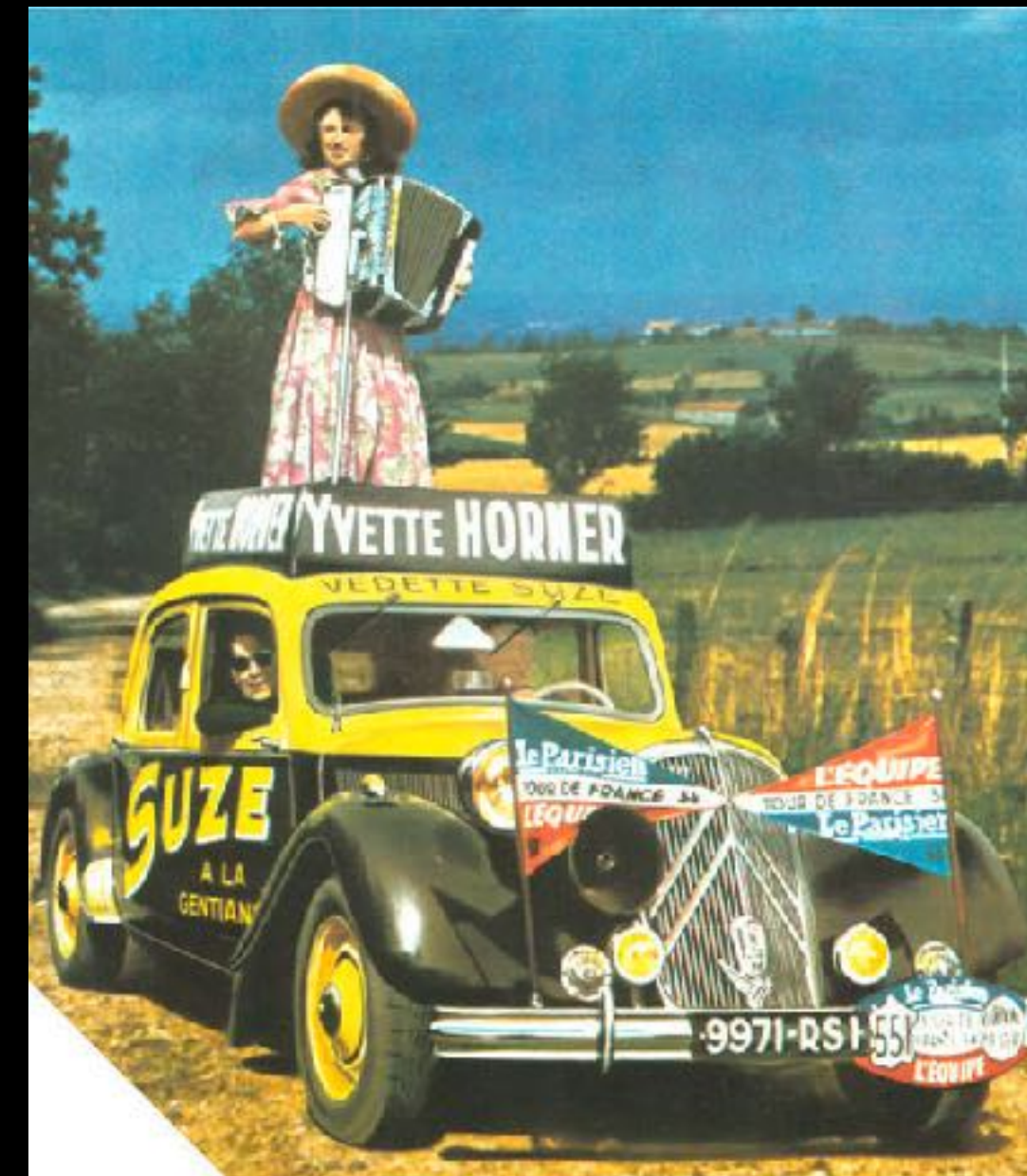
Comme aussi Johnny Meijer, hollandais qui a aussi fait carrière aux USA.
Sweet Georgia Brown



Constat évident : l'accordéon est à l'aise dans le jazz swing!

Etonnant

La très célèbre accordéoniste « musette » Yvette Horner (1922/1918) aimait beaucoup le jazz et en jouait...



La preuve : sa version du superbe thème de jazz « Bluesette »



Retour aux années 50 et 60... mais en France!

L'accordéon jazz musette va être un peu (beaucoup!) « en veille »...

Le jazz moderne et le rock l'ont un peu « placardisé » même si quelques accordéonistes intéressants le pratique encore.

Mais assez marginalement pendant ces années là.

Marcel Azzola fait partie des accordéonistes français qui vont « résister » et... créer de belles choses dans ces années 50/60 et au delà.

Marcel Azzola (1927/2019)



Instrumentiste brillant et tous terrains...

Il a accompagné de nombreuses chanteuses et chanteurs importants

Joue dans les bals. Pratique la musique classique. Excellent compositeur.

Il aime beaucoup le jazz qu'il va pratiquer à un haut niveau de créativité et d'inventivité.

A participé (c'était à la mode au début des années 50!) à des « championnats » d'accordéon.



france
musique

na

Azzola en 1962 : il enregistre *Take Five* dans un disque de musique de variétés...

NB : le batteur est plutôt « lourdingue »!



Azzola a beaucoup joué avec des grands jazzmen

Azzola avec Grappelli

B5 2

ステファン・グラッペリ
Stephane Grappelli Trio

Violin: Stephane Grappelli

Guitar: Marc Fosset

Bass: Jean-Philippe Viret

Accodion: Macrel Azzola

Marcel Azzola avec Didier Lockwood

LES **V**ICTOIRES
du 2021

Marcel Azzola a joué un rôle très important dans la création en 2002

d'une classe d'accordéon au

Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Donnant ainsi ses lettres de noblesse à l'instrument.

Ce fut un « difficile » combat ...

A partir des années 70 en France de très intéressants, très importants et très créatifs accordéonistes de jazz vont apparaître.

Ils sont fort nombreux et, format de la conférence oblige, je vais, malheureusement, pouvoir en évoquer seulement deux.

Deux figures majeures de l'accordéon jazz qui vont le rendre populaire dans les concerts et les disques ces dernières décennies. Et qui vont susciter moult vocations.



Richard Galliano (1950-)



Vincent Peirani (1980-)

Richard Galliano (1950-)

A étudié le piano , l'harmonie, le contrepoint et... l'accordéon au Conservatoire de Nice.

A Paris en 1975 il devient directeur musical de Claude Nourago.

Il entame ensuite à la tête de différents groupes (duo, trio, quartet, quintet et plus!)
une exceptionnelle carrière mondiale.

Il a enregistré de nombreux disques et a joué des centaines de concerts.

Pour le prestigieux Label Deutsche Grammophon il a même enregistré des œuvres classiques!

Il joue également à très haut niveau du bandonéon...

C'est un très grand « monsieur » de l'accordéon



En duo avec le regretté guitariste Sylain Luc

mezzo
liveHD

INTERMEZZO

En trio avec Jean-Marie Ecay, guitariste

A Marciac avec Wynton Marsalis : « *L'homme à la moto* »

Avec Bireli Lagrene : *Daphné*



New Musette avec S.Luc et André Cekarrelli



Avant de présenter Vincent Peirani...

Une liste (bien sûr incomplète!) d'accordéonistes de jazz français talentueux

Jean Corti, Marc Berthoumieux, Ludovic Beier, Marcel Loefler, Lionel Suarez, Roland Romanelli, Marc Perrone, Francis Varis, Didier Ithursarry, Daniel Mille

Vincent Peirani (1980-)

Peirani (44 ans) est une star de l'accordéon jazz. Mais pas que!



Après des études au Conservatoire de Nice (d'analyse musicale et de clarinette !) il s'installe à Paris en 2000 et s'inscrit dans la classe jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il rencontre Daniel Humair, le célèbre batteur.

Tout jeune il a gagné des concours internationaux d'accordéon.

Il ne pratique pas que le jazz mais de nombreux autres styles musicaux. Toujours de manière originale.

C'est un surdoué.

Mais c'est le jazz qui est devenu depuis quelques années son « terrain de jeu » préféré.

Il y excelle.

Il obtient le Prix Django Reinhardt (meilleur musicien français de l'année) en 2013.

Il a gagné deux Victoires du Jazz.

Il a enregistré de très nombreux disques (pas seulement de jazz!), a écrit des musiques de films et il participe chaque année depuis plus de vingt ans à de très nombreux concerts (pas seulement de jazz).

« Son charisme musical et son imaginaire hautement singulier, la conception de son art, fruits d'un parcours sans œillères, plaisent bien au delà des publics habituels du jazz.»

Quel que soit le style qu'il pratique, Vincent Peirani transforme tout ce qu'il touche en or!

Il a renouvelé complètement le langage de l'accordéon depuis maintenant plus de dix années. Il est à présent un artiste incontournable, l'un de ceux dont la vision musicale cosmopolite et décomplexée, le sens inouï des croisements et des couleurs, lui permettent d'apporter cette touche magique si rare et si précieuse.

Izao en trio



1'25

Izao (en solo)

Abrazo

Les Egarés... live in Marciac jouent *Esperanza* magnifique thème de *Marc Perrone*

2'50