

# LA TROMPETTE DANS LE JAZZ

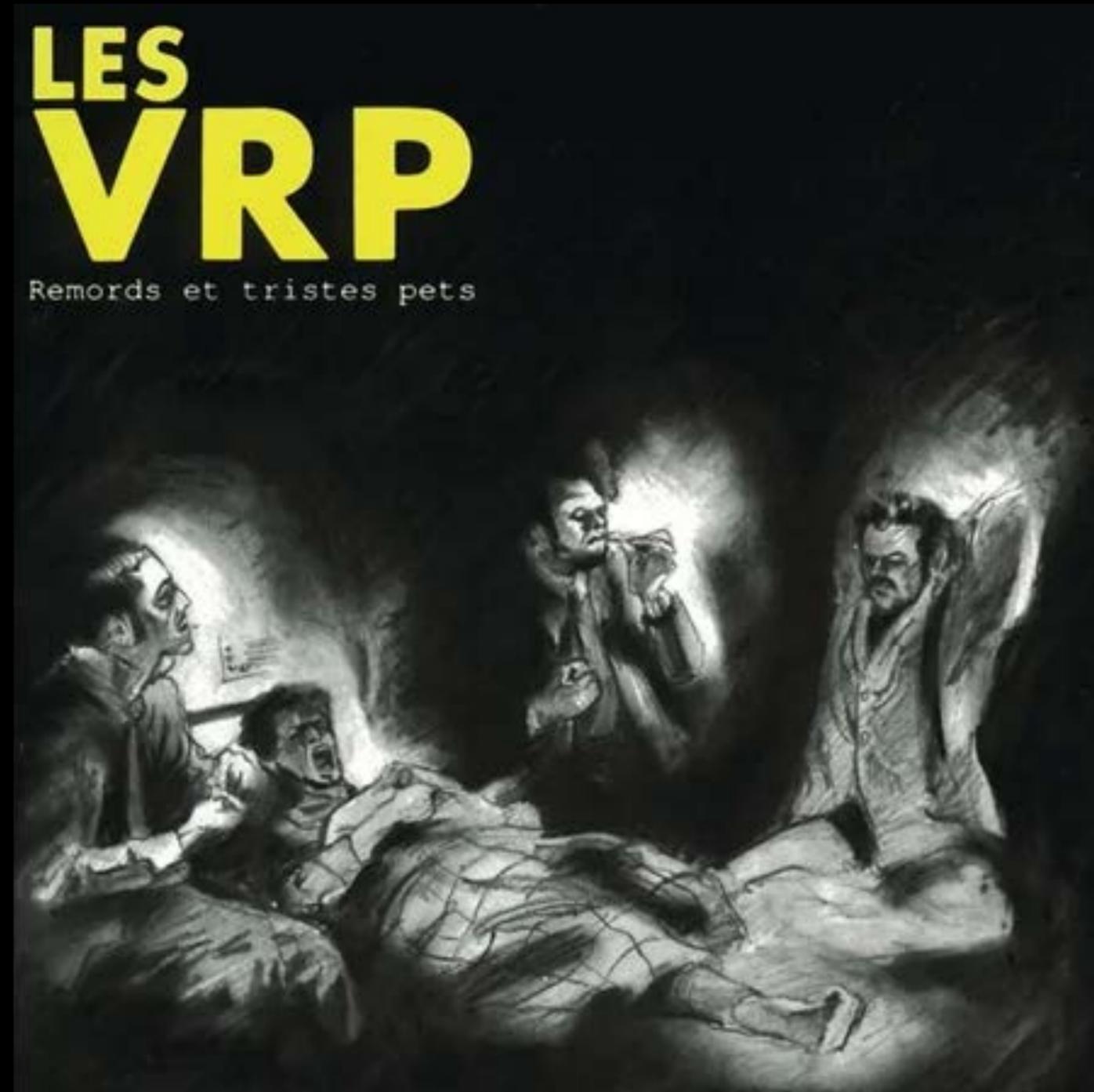


Saison Jazz à Pau  
2023/2024

Médiathèque André Labarrère  
Pau 29 avril 2024

Pour recevoir le diaporama de cette conférence en fichier pdf:  
envoyez votre adresse mail à [ardonceau.pierre@orange.fr](mailto:ardonceau.pierre@orange.fr)

Quand le groupe les VRP, en 1989, se moquait... de la « trompette » dans le jazz!



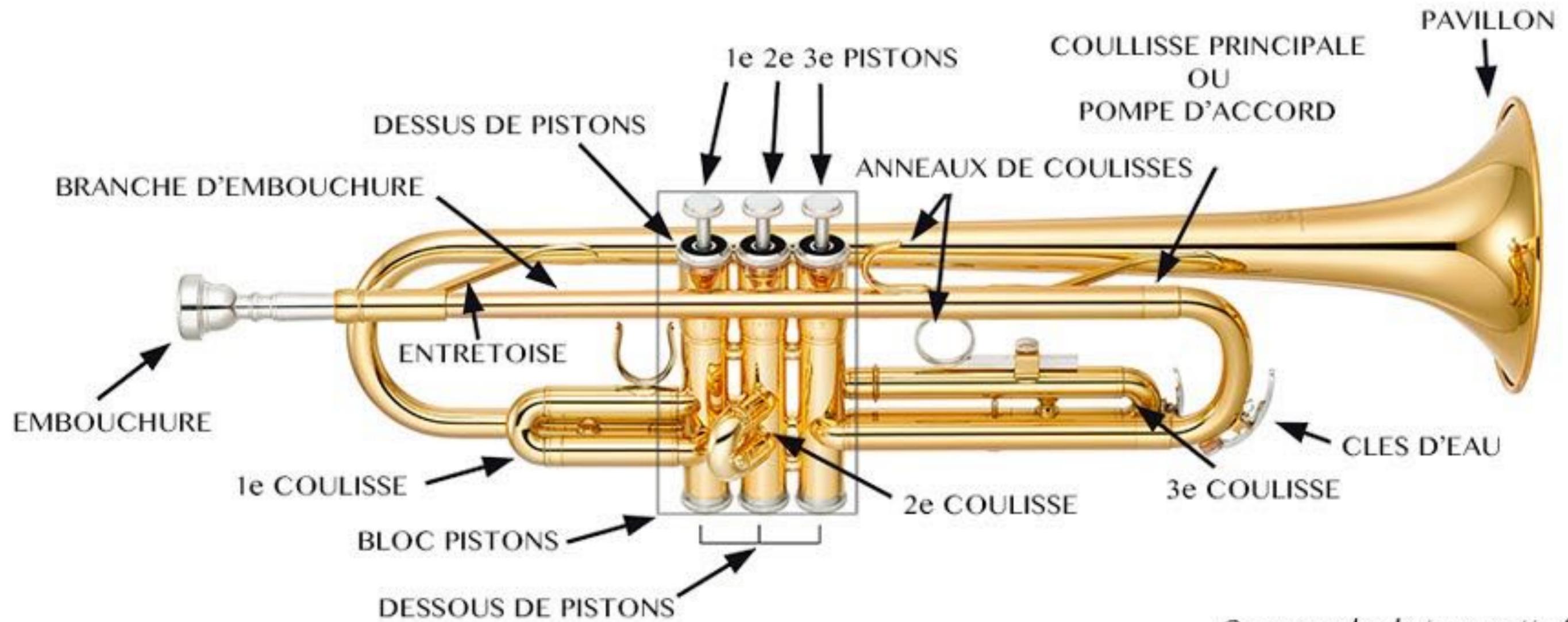
Quelques informations techniques rapides pour débiter...

La trompette à 3 pistons en si bémol : la plus utilisée dans l'univers du jazz depuis un siècle



La trompette appartient à la famille des « cuivres

# ANATOMIE D'UNE TROMPETTE



# Le choix d'une embouchure... crucial



Et enfin... la question des sourdines



Modèle à 4 pistons : assez rare



# Quizz

Quel instrumentiste a popularisé depuis quelques années la trompette à 4 pistons ?



Ibrahim Maalouf

Mais ...

Lorsque le jazz est en gestation à La Nouvelle Orleans,  
au tout début du XXIème siècle,  
c'est le cornet à pistons qui est le plus utilisé...





**TRUMPET**



**CORNET**

**Le cornet a une forme conique qui lui donne une sonorité plus douce et plus mélodieuse par rapport à la Trompette, qui elle, à une forme cylindrique de même diamètre tout le long de l'instrument qui lui donne une sonorité plus perçante et plus percutante.**

En fait les deux instruments sont très proches.

A l'écoute d'enregistrements il faut être spécialiste pour les distinguer...

Certains musicologues qualifient le cornet de « trompette du pauvre »

Il coûtait mon cher.

**King Oliver et Louis Armstrong**  
jouaient du cornet vers 1915/1920 à La Nouvelle Orléans!  
Et aussi à Chicago...  
Avant d'adopter plus tard la trompette...



Pour finir ce panorama « technique » ... Le bugle!



Qui a un son plus doux que la trompette...

Fin de la séquence « technique »...

# La Nouvelle Orleans au début du 20ème siècle...

Port ouvert sur de nombreux pays,  
cabarets, « maisons de plaisir »,  
bateaux à aube, fanfares...

De très nombreux styles musicaux y coexistent  
et se « mélangent » (melting pot).

Et... ils vont donner naissance à une nouvelle musique : le jazz

## **Les fanfares...(Brass Bands)**

*Sont omniprésentes dans la vie musicale de la Nouvelle Orléans*

**Parades, défilés, carnaval, enterrements**

**Beaucoup de cuivres**

**La trompette (et le cornet) règne en maître à New Orleans...**

***Comme dans les débuts du jazz!***



Fanfares de la  
Nouvelle Orleans



Sur les bateaux à aube qui naviguent sur le Mississippi, il y a toujours des orchestres.

Avec bien sûr... des cuivres (trompette, trombone, cor...)



Dans ce contexte très particulier des musiciens « **différents** » vont émerger, se faire remarquer par leurs qualités de **solistes** originaux.

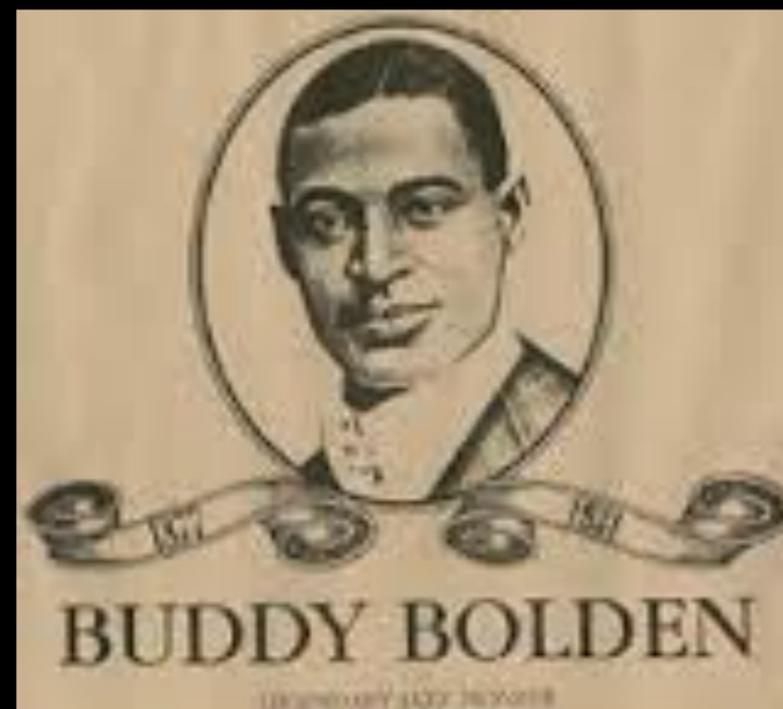
Surtout des **trompettistes**.

Mais aussi quelques pianistes, trombonistes et clarinettes...

Les plus importants et les plus remarquables trompettistes de la  
Nouvelle-Orleans...

**Buddy Bolden**  
**King Oliver**  
**Louis Armstrong**

Buddy Bolden, enfant de la Nouvelle Orleans,  
trompettiste est-il le « premier » jazzman ?  
Il n'a jamais enregistré (il refusait d'être enregistré).  
Quelques musiciens l'ont « entendu » et considèrent  
qu'il est le véritable père du jazz,  
car il « improvisait », selon des témoins de l'époque, sur des airs connus.  
Personne d'autre, semble t-il, ne faisait cela à l'époque (vers 1900) ...  
Il jouait du cornet (comme King Oliver et Louis Armstrong plus tard)



Légendaire, mystérieux, sulfureux  
**Buddy Bolden (1877/1931)**



La seule photo  
connue de lui...

Compositeur d'un célèbre thème « *Funky Butt* ».

Les premiers « vrais » enregistrements de jazz dit « new orleans »  
datent de 1922 à Chicago!

Avant 1920 King Oliver, Louis Armstrong et bien d'autres ont joué à  
la NO un jazz « primitif »...

Mais la fermeture de Story Ville (le quartier chaud de la NO) en 1917  
et l'absence de studios d'enregistrements modernes à la NO...  
ont entraîné l'exode des musiciens créatifs de la NO vers Chicago.

Les deux premiers grands trompettistes de l'histoire du Jazz

## King Oliver et Louis Armstrong



# King Oliver (1885/1938)

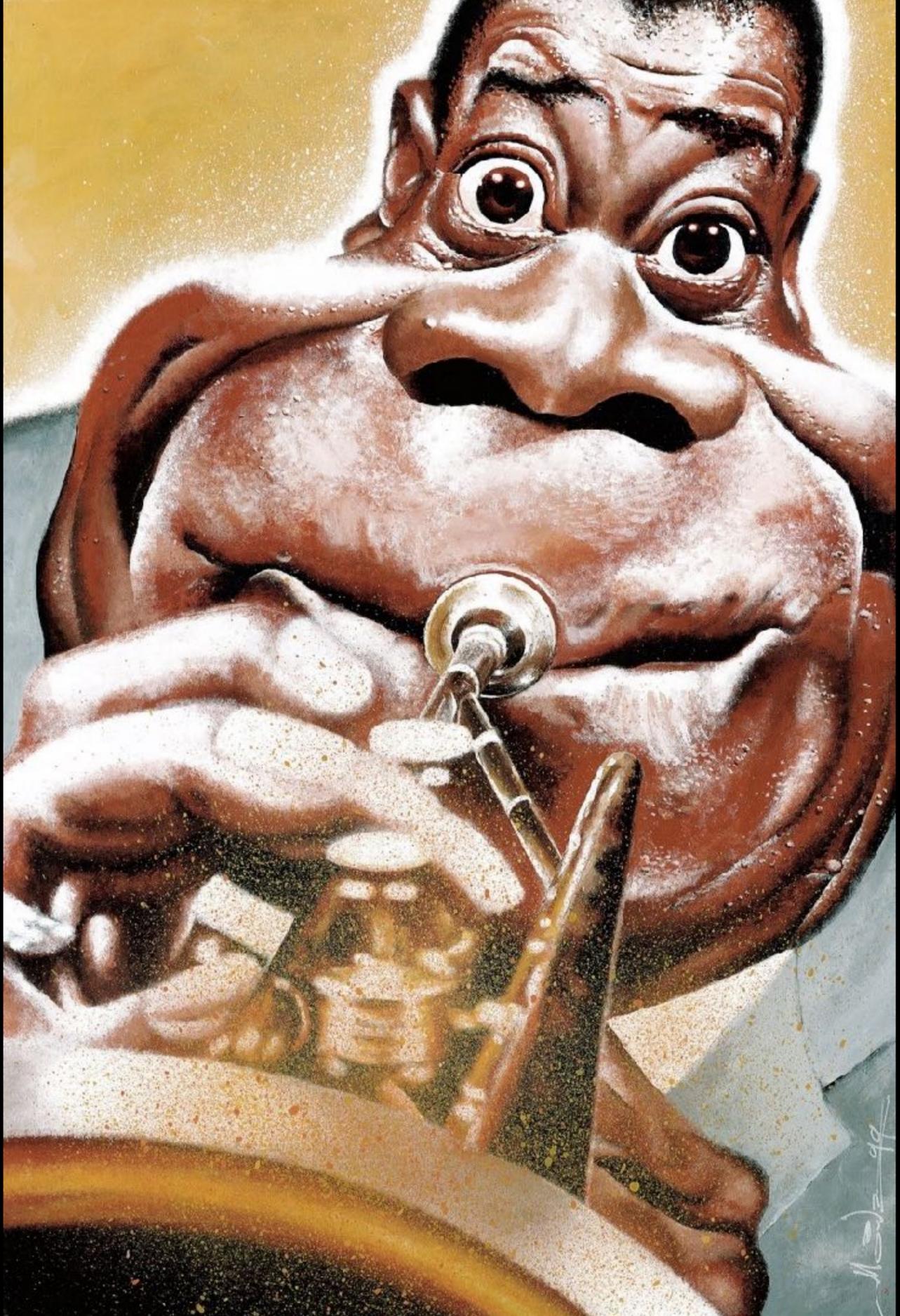
Est très populaire à la Nouvelle Orleans où il joue beaucoup. Mais après la fermeture des bordels en 1917, il est attiré par les studios d'enregistrements « modernes » de Chicago et surtout par l'accueil « généreux des gangsters » dans leurs luxueux cabarets. Il s'y installe.



Quelques mesures de King Oliver vers 1920

Louis Armstrong

Caricature de Philippe Moine  
Talentueux caricaturiste palois



# LOUIS ARMSTRONG

1900 / 1971

Surnommé...

Pops ou Satchmo

Le « père » du jazz



**En 1922 son « maître » King Oliver qui l'avait repéré à la Nouvelle-Orleans, où jeune il jouait beaucoup, lui demande de le rejoindre à Chicago.**

**Louis quitte alors la Nouvelle Orleans et en moins de 10 ans à Chicago (et aussi à New-York) il devient célèbre aux USA et ...**

**il va « inventer » le jazz.**

*Paradoxe : l'histoire du jazz de style dit « Nouvelle Orleans » va débiter vraiment à Chicago entre 1920 et 1925 !*

**Pas de vidéos à l'époque!  
Que des 78 tours qui craquent...**

Armstrong à la tête de ses « Hot five et Hot seven »  
La période des « changements »: fin des années 20



# *Hotter Than That* (1927)



# **West End Blues** de Louis Armstrong (1928)

***Une révolution...***

**d'une quinzaine de secondes!!!**

Selon les avis unanimes des musicologues  
et des trompettistes (de jazz ou classique)

# **West End Blues** de Louis Armstrong (1928)



Jeu puissant sans formation « académique ».  
Ce qui lui posera des problèmes de lèvres.

La même année (1928)... en duo avec le pianiste Earl Hines. Confirmation de l'envol d'Armstrong. *Wheater Bird*

**Au début des années trente Armstrong est très célèbre.  
Trompettiste, chanteur, chef d'orchestre, entertainer.  
Hollywood lui propose en 1931 de tourner un court métrage... Etonnant... Kitchissime!  
Mais son jeu de trompette est superbe**



## Quizz n° 2

Avez vous reconnu le thème ?

## ***Rascal You...***

Un tube de l'époque...

En version française ?

VALERY ZEITOUN PRODUCTIONS ET ENCORE 8 PRESENTENT EN ACCORD AVEC BACKLINE  
BORNROCKER PRODUCTIONS, MEC PRODUCTIONS ET CLAUDE WILD PRODUCTIONS

# LES VIEILLES CANAILLES



Devenu une star mondiale, ultra populaire, Louis Armstrong, va souvent interpréter des « petites » mélodies qu'il métamorphose...



Avec Armstrong la trompette est devenue l'instrument emblématique du jazz



Pendant le « décollage » d'Armstrong (de 1922 à 1930), un trompettiste blanc, qualifié d' « extra terrestre » par certains historiens du jazz, a fait une très courte carrière météorique mais très originale...

Loin de l'univers musical d'Armstrong

## **Bix Beiderbecke (1903/1931)**

Elégant, jeu original en demi-teinte, mélancolie, raffinement...

Précurseur du jazz « cool » des années 50 et 60.

Profondément alcoolique. Il meurt à 28 ans...



*Louise* par **Bix Beiderbecke** (1929)



# Et après le « décollage » d'Armstrong ?

Pendant l'ère du jazz swing (1930/1945) les grands orchestres vont être très populaires et quelques uns de leurs trompettistes vont se révéler d'excellents et spectaculaires solistes (« chorus men »)  
Comme chez, entre autres, **Count Basie** et **Duke Ellington**.

Les solos de trompettes pendant les concerts des grands orchestres étaient spectaculaires et très appréciés.



Une superbe illustration: Duke Ellington mettant sur le devant de la scène quatre de ses meilleurs trompettistes solistes  
Pour des solos de styles très différents



# Clark Terry (1920/2015)

## *Trompette et Bugle*

A joué avec Quincy Jones, Count Basie, Duke Ellington, Ella Fitzgerald (entre autres)  
et avec ses propres groupes



Clark Terry avait « inventé » un style de jazz chanté: le « Mumble »



Clark Terry jouait de la trompette et du bugle... Belle occasion pour comparer les sonorités de ces deux instruments



Clark Terry - Trumpet & Flugel 

C'était un « show man »!



Le maître du « suraigu » : Cat Anderson (soliste chez Duke Ellington)



Le morceau de bravoure de Cat Anderson : « El gato »



**Roy Eldridge (1911/1989) le trompettiste qui va amorcer « tranquillement » la transition vers le jazz moderne**

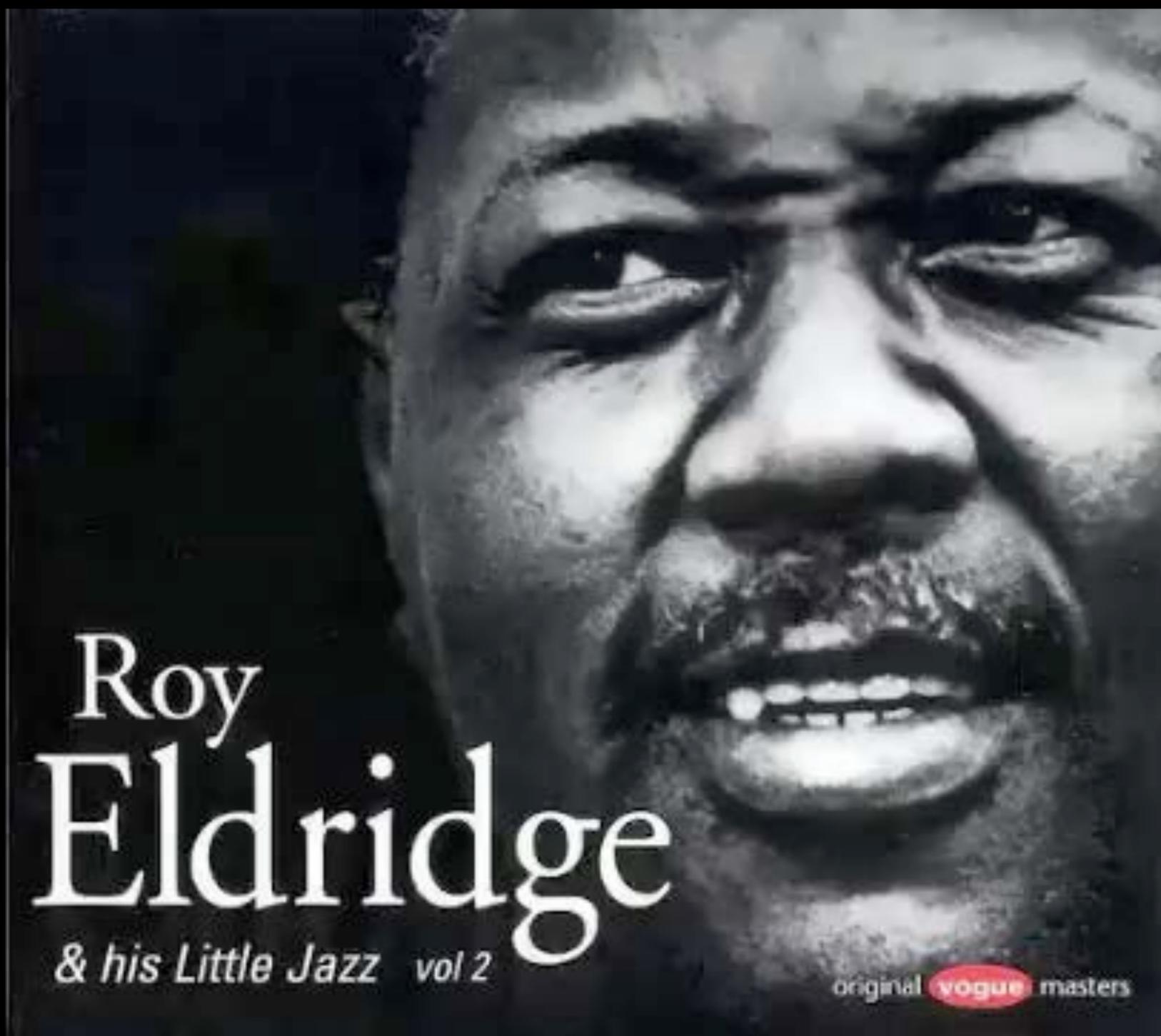


Roy Eldridge en 1963 à Paris « But not for me »

ina



Il a vécu à Paris dans les années 50 et a composé « Une petite laitue » !



20"

## Dizzy Gillespie (1917/1993)

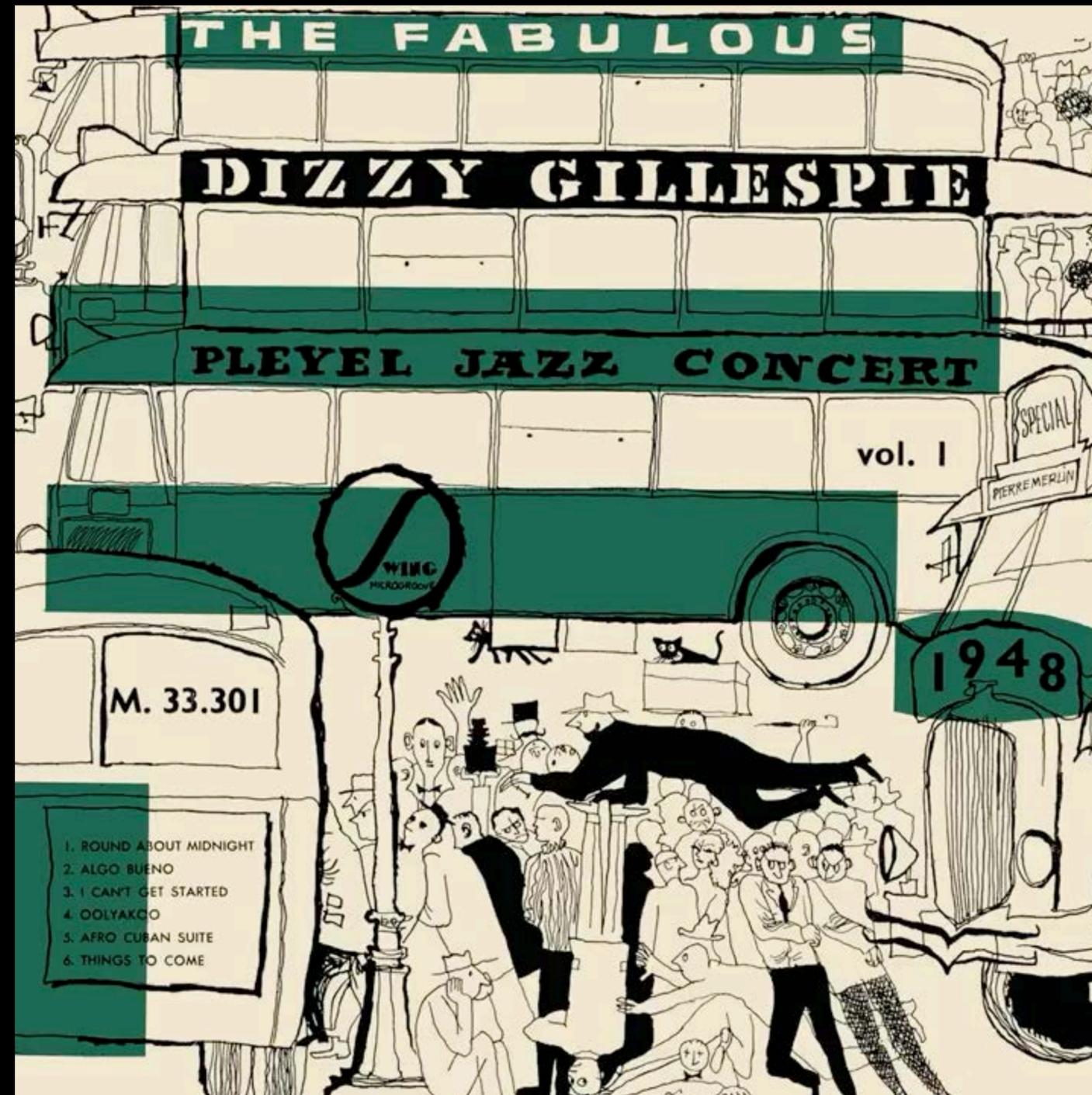
« **Le** » trompettiste de la révolution « be-bop ».  
Joie de vivre, humour ravageur, compositeur fécond  
et exceptionnel virtuose de son instrument.



En 1947 avec son grand orchestre (« *Jivin* »). Sa trompette n'est pas encore coudée! Il a écrit l'arrangement du big band



En 1948 à Paris le premier concert en France (il reviendra très souvent ensuite...)  
de Dizzy Gillespie a déclenché une bataille d'Hernani dans les couloirs de la salle Pleyel.  
La querelle du « vrai » et du « faux » jazz vient de débiter



Oop-Pap-Ada

# Trompette coudée et joues gonflées...

Maurice André un des plus grands trompettistes classiques du monde admirait Dizzy Gillespie:  
Leur étonnante rencontre au Grand Echiquier en 1980



La suite... de leur rencontre télévisée de 1980



Son tube : « Night in Tunisia » en 1971 à (Chateauvallon)



Les intégristes du « vrai jazz », adversaires farouches du jazz moderne ont souvent déclaré qu'Armstrong détestait le be-bop et Dizzy... La preuve du contraire en vidéo!

En 1959 en duo avec Dizzy Gillespie : « Umbrella Man »

**UMBRELLA MAN**  
with  
**Dizzy Gillespie**

Dizzy a joué jusqu'à la fin de sa vie et a triomphé dans le monde entier.  
Et en ouvrant la voie au jazz moderne il a inspiré **beaucoup beaucoup** de jeunes trompettistes.



Comme **Clifford Brown** (1930/1956) le surdoué.

Décédé dans un accident de voiture à 26 ans.



Pas de vidéos de qualité ... on écoute sans image Clifford ...



**CLIFFORD BROWN**  
blue note 1526 memorial album

Autre surdoué mort très jeune: Fats Navarro (1923/1950)



Pas de vidéo: un court extrait de *Goin To Minton's*\*



\* Le Minton's est le cabaret où est né le jazz moderne

1'30

Deux trompettistes de Jazz Moderne ... mais différents  
**Miles Davis et Chet Baker: maîtres du jazz cool**



# Miles Davis (1926/1991)

Compagnon de route important de la révolution be-bop mais dans un registre très différent de Dizzy Gillespie.

A ses débuts : refus du vibrato et de tout brillant, ce qui le pousse à l'économie et à un phrasé flottant qui lui servent à l'expression d'un lyrisme très personnel et méditatif qui fait une place au silence.

Puis nombreuses évolutions très surprenantes et étonnantes...Chaque fois qu'il change de style il change de ... look!



## Quelques étapes

- Be-bop
- Cool
- Hard Bop
- Jazz Modal
- Révolution « électrique »

Et à chaque étape il choisit et révèle de très grands et talentueux musiciens

Au début du be-bop (fin des années 1940)

Au début du be-bop (fin des années 1940)



Début 49 Miles enregistre **Birth of the Cool**.



On trouve sur internet l'album intégral en écoute gratuite (oeuvre 'tombée » dans le domaine public)



**BnF**  
collection

*Jazz & Blues*

**MILES DAVIS**

**BIRTH OF THE COOL**

believe digital

**(BnF)** Bibliothèque nationale de France

JEANNE MOREAU  
et  
MAURICE RONET  
avec les deux grands de  
LOUIS MALLI

PRIX LOUIS DELLUC  
LE PLUS GRAND ACCROUSSEMENT DE POPULAIRE

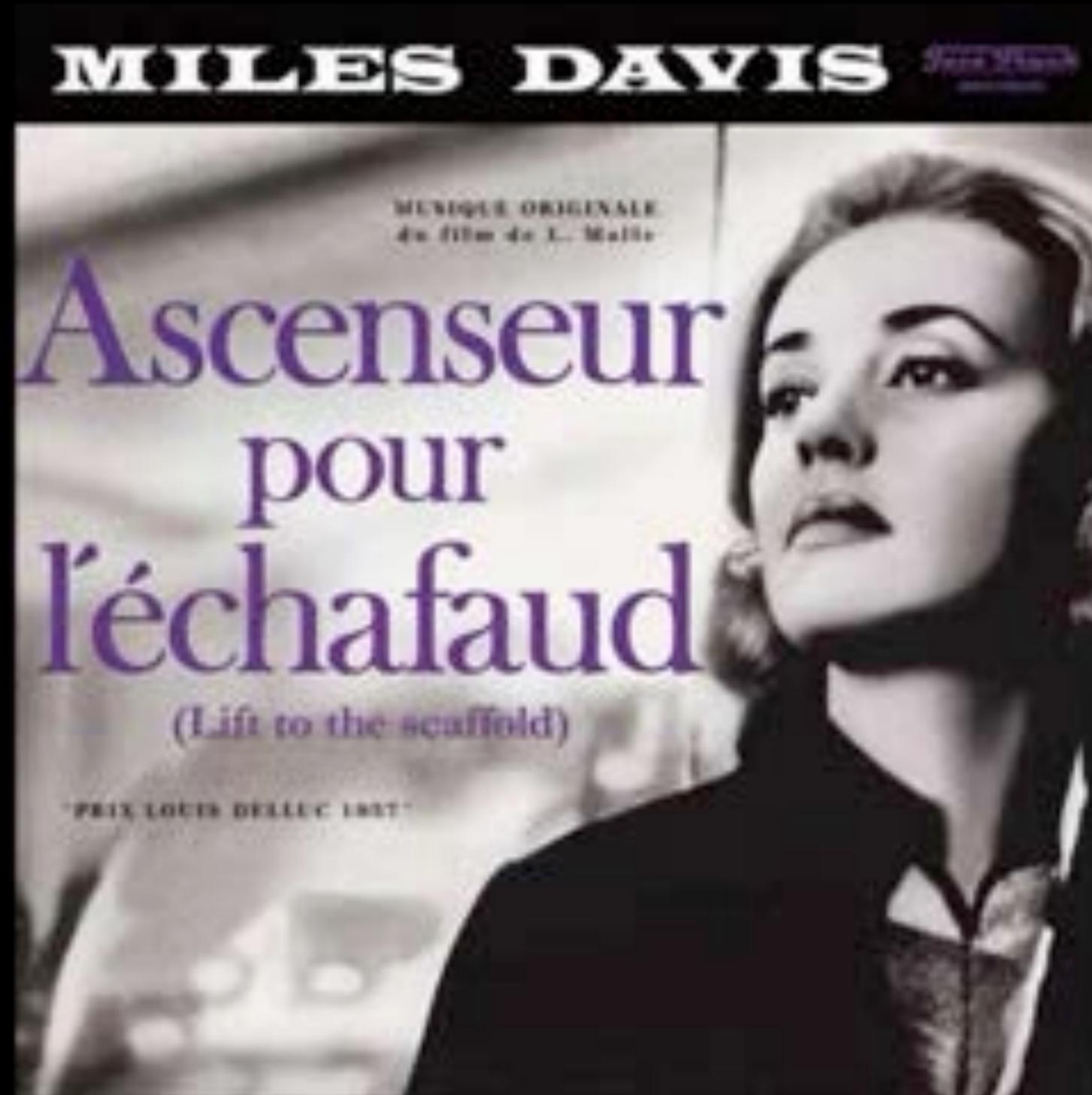


# Ascenseur pour l'échafaud

LE FILM LE PLUS DE PRIX LOUIS DELLUC - LESPECTEUR DE MOINS MOINS DE 1000 FR.  
DIRECTION DE RANDOLPH NEWMAN  
AVEC GEORGES PROUJENSLEY - TOMI BORTON - JEAN WALL  
- IVAN PETROWICH - FELIX MARTON - LINO VENTURA  
MONTAGE DE MICHEL D'ARIS  
ASSOCIATION FRANÇAISE DE DISTRIBUTION DE FILMS - PRODUCTIONS CALBERT - 1964 PRODUCTIONS



La bande son de ce film a été un énorme succès, régulièrement rééditée.



# MILES DAVIS

## Kind of Blue

with John Coltrane, Cannonball Adderley,

Paul Chambers,

Jimmy Cobb,

John Coltrane,

Bill Evans,

Herbie Hancock



**Kind of Blue** est considéré comme un chef d'œuvre absolu.

**Miles y invente le jazz modal.**

Ce disque a été enregistré et publié en 1959.

Avec un all stars.

Il y a 61 ans!

Il n'a pas « pris une ride »...

Un des thèmes mythiques de Kind Of Blue: *All Blue*

Durée de la conférence oblige impossible d'évoquer la suite de la carrière de Miles...

Toujours aussi étonnante et flamboyante...

## Chet Baker (1929/1988)

Incroyables métamorphoses de look mais pas de style!



Chet Baker a joué « son » jazz toute sa vie: délicat, sensible, original...



Autumn leaves

La trompette dans le free jazz.  
Dans ce style l'emblématique **Don Cherry** (1936/1995) est incontournable



# Don Cherry avec Sonny Rollins à Rome en 1963



Don Cherry joue *Bemsha Swing* de Thelonious Monk



Impossible, compte tenu du « format » de cette conférence  
d'évoquer tous les très grands trompettistes de jazz.  
Ils sont très très nombreux. Et tous très talentueux...

La tête d'affiche du concert de Jazz à Pau de ce soir et demain en fait partie:

### **Erik Truffaz**



Dans le cadre de sa venue beaucoup de choses autour de son concert.

Au Méliès dans le cadre de Rock This Town 2024:

- projections de clips de sa compagne Sandrine Bonnaire et
- Projection du film Ascenseur pour l'Echafaud présenté par Truffaz